# الأرواح الحقيقية المرعبة

**العديـــد مــن القـصـص الـواقعـيـة المــرعبـة التـــي يـرويها أصـحابها معززة بصور لأرواح حقيقة لم تكن موجودة وقت التصوير وفوجئ بها تظهر في الصـور**


**ترجمة وتأليف : دعاء فضل**

**موبيل: ٠١٠١٦٩٢٦٠٢**

**Email : doaafadl78@yahoo.com**

## مقدمة

هذا الكتاب يحوي العديد من القصص الواقعية المرعبة والمشوقة، فلا يجذب انتباه الإنسان إلا كل ما هو غريب وجديد ....

القصص الموجودة في هذا الكتاب قصص واقعية يرويها أصحابها وتحكي تجارب فعلية يصعب تفسيرها مر بها العديد من الشخصيات المختلفة ذات الأعمار المتفاوتة ....

والملاحظ في شخصيات القصص أنهم ينتمون إلي العالم الغربي وسأروي لكم قصص واقعية أيضا مر بها أناس مصريون ومن العالم العربي سيتم نشرها في الجزء الثاني.

وأرحب بكل من له تجارب خاصة ويرغب في نشرها في الجزء الثاني بأن يرسلها على الإيميل الموجود في أول صفحة من الكتاب.

دعاء فضل

# الأرواح المعذبة

سوفيتال - الولايات المتحدة " أنا سيدة في الأربعين من عمري أعيش مع إبنتي الوحيدة أندريا البالغة من العمر أربعة عشر عاما، وفي كل خريف من كل عام وأثناء عطلة نهاية الأسبوع أذهب أنا وأندريا في رحلة نتنزه وسط الغابات لنقضي بعض الأوقات الجميلة مع بعضنا البعض، نراقب تغير ألوان أوراق الشجر وسقوطه وكذلك الغزلان الجميلة الشاردة في الغابة.

منذ سنتين وفي وقت الخريف أستأجرنا كوخا صغيرا في إحدى المتنزهات الواقعة وسط الغابات، وصلنا يوم الجمعة بعد الظهر حيث سلمنا مدير المنتزه مفتاح الكوخ ورافقنا إليه ليطمئن أن كل شيء على ما يرام.

الكوخ كان صغيرا ومريحا وبدا لو أنه قديم جدا، غرفة الجلوس شغلت نصف مساحة الكوخ، في منتصفها مدفأة صغيرة ، المطبخ كان ضيقا بعض الشيء وبه ثلاجة صغيرة ومغسلة وموقد، يوجد حائط مفتوح يفصل المطبخ عن غرفة

الجلوس، خلف المطبخ وعلى اليمين يوجد ممر صغير يؤدي إلى الحمام وفي نهايته تستقر غرفة النوم ، ويوجد بجانب غرفة الجلوس سلم حاد يؤدي إلى شرفة مغلقة بأريكة وسرير اختارتها أندريا لتكون غرفة نومها أما أنا فقد فضلت غرفة النوم الوحيدة الموجودة ، البيت نفسه مصنوع من خشب قديم ومظلم اللون، كئيبا حتى لو سلط عليه إضاءة شديدة.

قضينا نحو ساعة في إفراغ محتويات حقائبنا ثم ذهبنا لتناول الغداء وعندما انتهينا خرجنا نتنزه في الغابات ونمرح وسط الأشجار الجميلة المعمرة، بدأ الإجهاد يتملكنا فعدنا أدراجنا إلى الكوخ قبل غروب الشمس ، تناولنا العشاء ثم ذهبت أندريا إلى فراشها أما أنا فانشغلت بتنظيف الصحون في المطبخ.

وبينما أنا في المطبخ أغسل الصحون نظرت من النافذة أراقب الأشجار العملاقة، وللمفاجأة.. رأيت أمامي فتاة صغيرة تقف في الغابة وسط الأشجار لا تتعدى الثانية عشرة من عمرها ، ترتدي ملابس قذرة جدا وممزقة ، شعرها

الأصفر متشابك ومتسخ وقد غطى وجهها، جسدها كان هزيلا وضعيفا وكأنها تعاني من أنيميا ، ما أثار دهشتي أكثر هو أنها لا ترتدي حذاء بالرغم من أن درجة الحرارة كانت منخفضة ليلا والأرض قد غطت بالصقيع حيث يصعب تحمل برودة الأرض بدون حذاء، الغريب أن الفتاة الصغيرة واقفة مكانها بدون أن تتحرك وكأنها متصلبة.

لم أنتظر ثانية أخرى ، فقد كنت قلقة بشأنها لعلها تعاني من مشكلة، ركضت إلى الخارج لأقدم لها يد العون ولكن عندما وصلت إلى نفس مكان تواجدها لم أجدها، اعتقدت بأنها ربما اختبأت وراء الأشجار، بحثت عنها في الغابة فلم أجدها، ناديت عليها ولكن دون جدوى ، فكرت في تتبعها من خلال آثار أقدامها ولكني صدمت، فلم أجد أي آثر لأقدامها مما أثار ريبتي وشكي في أنها ربما تكون غير آدمية ، فلم أجد على الأرض إلا آثار أقدامي أنا. كيف جاءت هذه الفتاة وكيف رحلت بدون أن تترك أي آثار لأقدامها وكيف ترتدي هذه الملابس الهزيلة ليلا وفي مثل هذا البرد.

لطالما اعتقدت في الأشباح ولكن لم أتخيل يوما بأني سأقابل أحدها.

ذهبت إلى غرفة نومي وتركت الأضواء والراديو موقدين، فقد كنت عصبية ومتوترة بسبب احتمال ظهور هذه الفتاة مرة أخرى ، قررت بألا أخبر ابنتي عما حدث حتى لا تخاف، ولكن في صباح اليوم التالي أخبرتني أندريا بأنها سمعت ليلا صوت بكاء طفلة وكأنه قادم من داخل الكوخ، فقد كنت على وشك أن اخبرها بما حدث ليلا ولكنها تساءلت هل يوجد جيران حولنا فتراجعت وأومأت برأسي نعم يوجد يا ابنتي .

قضينا معظم الوقت في مشـــاهدة التلفاز وعند الظهيرة رجنا إلى الغابات وجلسنا عند البحيرة ثم عدنا ليلا وتناولنا العشاء وأثناء مشاهدة ابنتي للتلفاز كنت قد أرهقت وتعبت تماما من جراء المجهود الذي قمت به في ذلك اليوم، وقفت في المطبخ أنظف الصحون وبالرغم من خوفي مما حدث ليلة أمس إلا أني أخذت أنظر من النافذة وأقول في نفسي ربما أرى الفتاة

مرة أخرى، انتظرت قليلا ولكن بلا فائدة فلم تظهر مـره أخـرى.
نمنا بعمق في هذه الليلة بعد يوم طويل مجهـد ، وفي منتصف الليل قمت لأتناول كوبا من الماء ، وبينما كنت في طريقي إلى المطبـخ مـاره بغـرفة الجلوس لمحت شيئا ما غير محدد الملامـح جالسـا على الكرسي في غرفة الجلوس، توقفت وتسمرت مكاني ، فقد كنت نصف نائمة ومشوشة قليلا... أندريا هل هذه أنت ؟ لم أتلق أي إجابة ، وقفت أحدق في الشيء أكثر فاكثر، أدركت بأن هذا الشيء يميل لأن يكون كيان إمرأة وليس كيان فتاة صغيرة مثل ابنتي، كرهت أن أعرف أكثر من ذلك ، بدأت فرائصي ترتعد ويدي ترتعش، قررت بان أهرب بلا تفكير ولكن قدماي كانتا لهما رغبة مختلفة، فقد تسمرتا مكانهما وأبتا أن تتحركا من مكانهما وكأنهما قد دقتا في الأرض من فرط الرعب ، عدت بعيني مره أخرى إلى هذا الشيء ، كل ما يمكنني رؤيته هو شكل مظلم بلا معالم وبلا ظل أيضا ولكن الشيء الواضح أنه لإمرأة.

بالرغم من خوفي إلا أني أخذت أحملق في الشيء الجالس على الكرسي ، وفجأة تسللت إلى قلبي مشاعر غريبة من الحزن والألم والمعاناة ، لم أتمالك نفسي فإندفعت في البكاء مثل الأطفال وبلا سبب وكأن هذه المشاعر قد اخترقت قلبي رغما عني ودفعتني إلى البكاء .

وعندما استعدت هدوئي ومسحت دموعي نظرت مرة أخرى لغرفة الجلوس فإذا بالشيء قد اختفى ، بدأ الرعب في قلبي يدق طبوله فهرعت إلى غرفتي المضاءة، اندفعت في سريري وبدأت أحدق في الحائط أترقب ظهور هذا الشيء مرة أخرى في غرفتي. أنا مازلت مستيقظة، بعد ساعة لم يحدث شيئا ، لم أكد أنهي هذا العبارة في نفسي حتى اخترقت مسامعي صوت صراخ عال قادم من غرفة أندريا....إنها ابنتي ، قفزت من السرير وكأن لدغني عقرب ،أخذت أصرخ أيضا بصورة مستمرة حتى وصلت إلى غرفتها، فإذا هي مكومة على السرير تصرخ بشكل هستيري

وعينـــاها منتفختان وكل جزء في جسدها يرتعد ، ضممتهـا إلى صدري وهدأت من روعتها. بعد خمس دقائق بـدأت في البـــكاء بشـكل طبيعي ، مرت عشر دقائق أخرى قبل أن تبدأ في سرد ما حدث لها. قالت لي بأنها شاهدت حلما مفزعا، رأت في نومها بأنها مسجونة فـي مكـان مظلـم بارد غير نظيف وكانت تعاني من الجوع والبرد وترتدي ملابس ممزقة وقذرة ، وفجأة ظهـرت أمامهـا إمرأة عجوز بشعة الخلقة أخذت تقتـرب مـنها بعينـين شـريرتين ، ثـم بـدأت تـضربها بعـنف وتصـرخ فـي وجهها بلا سبب وبمنتهى القسوة ، وعندما استيقظت من نومها أخذت تبكي بعيونها النصف مفتوحـة، ولما بدأت في الانتباه الكامل وجدت نفسها في نفس المكان المظلم البارد الذي رأته في حلمها، وشاهدت نفس المرأة العجوز التي رأتها في الحلم تنزل من السلالم وتتجه نحوها بنفس النظرة الشريرة ، دفنت وجهها في الغطاء وبدأت في الصراخ ، وعندما دخلت أنا اختفى هذا الشيء.

أخبرت ابنتي عن الفتاة التي رأيتها في الغابة وعن الشيء المظلم الغامض الذي كان يجلس في غرفة الجلوس فزاد هذا من خوفها وارتعادها. نمنا في هذه الليلة وكل الأضواء مضاءة، وفي الصباح وبدون تفكير حزمنا الحقائب استعدادا للرحيل ، تركت المفتاح للمسؤول عن أكواخ المنتزه وقلت له قبل أن أرحل ،هل تلقيت أي شكوى من أي مؤجر لهذا الكوخ ؟

بدأ في التردد قليلا ثم أومأ برأسه بالإيجاب ، قلت له هل كان هناك أي تجارب شبحيه ؟ فأومأ برأسه بالإيجاب ، ثم تركنا وذهب، اختفى قليلا ثم جاء وفي صحبته رجل مسن محني الظهر، رحب بنا ودعانا للخروج معه . خرجنا معه فأجلسنا إلى منضدة في المنتزه وبعد عدة دقائق جاءت زوجته وجلست معنا ، أخذ يخبرنا عن عشرات الناس اللذين استأجروا هذا الكوخ منذ أن امتلك أبوه هذه الأكواخ منذ خمسين عاما ، وأخبرنا بأنهم استلموا ستة تقارير بحدوث أشياء

غريبة في هذا الكوخ وأن اثنين من اللذين استأجروه تركوه وفروا ليلا وبعد ليلة واحدة بعد أن تركوا المفاتيح الخاصة به عند مكتب المسؤول وكامل المبلغ المدفوع لعدة ليالي بلا رجعه.، طرحت سؤالي مرة أخرى... ما الذي حدث ؟

بدأ الزوجان في سرد القصة :- في عام ١٨٠٠ كانت هذه المنطقة جبلية لا يوجد بها بيوت كثيرة أو سبل لكسب الرزق ، عاشت امرأة هي وابنتها الصغيرة في هذا الكوخ المظلم ، الأم كانت تعمل مع عمال المنطقة حيث كانت تزودهم بالغذاء والفراء مقابل أجر زهيد ترعى به ابنتها الصغيرة ، وفي يوم اضطرت الأم للسفر خارج البلدة في مهمة عمل تاركة ابنتها الصغيرة في رعاية سيدة عجوز كانت قد استأجرتها لترعى ابنتها وتحافظ عليها في غيابها . لم تكن الأم تعرف بأن هذه المرأة العجوز بها مرض عقلي بجانب أنها شريرة الطبع ، فقد بدأت بسجن البنت الصغيرة في الغرفة وألبستها رداءا قديما متسخا وكانت تضربها

بعنف وتتركها تتضور جوعا ، ماتت البنت الصغيرة من فرط الألم والجوع وسوء المعاملة فأخذتها المرأة العجوز ودفنتها في الغابة تحت الأشجار.

عندما عادت الأم ولم تجد ابنتها أخبرتها المرأة العجوز بأنها تركت ابنتها لتتنزه قليلا لمدة ساعة ولكنها لم ترجع، وتحولت الساعة إلى ساعات ثم إلى أيام لم تر البنت بعدها، صدقتها الأم المسكينة، لحسن الحظ و عندما كان العمال يحفرون الأرض انكشفت جثة البنت الصغيرة وبالتالي ظهرت علامات التعذيب والإهمال على جسدها وملابسها.

توجه الجميع إلى المــــرأة العجـــــوز بعيون الاتهام، فاعتقلت المرأة العجوز ووضعت في مصحة للأمراض العقلية أما الأم، فبعد علمها كيف ماتت ابنتها تملكها الشعور بالذنب لأنها تركت ابنتها وسافرت ، فأغلقت الغرفة على نفسها داخل الكوخ وبقيت فيه إلا أن هزلت وماتت بحسرتها على ابنتها وفي عمر صغير لا يتعدى الواحدة والثلاثين .

عندما انتهى الرجل العجوز من سرد القصة بدأ الخوف يدب في نفوسنا ففكرت بأن البنت التي رأيتها في الغابة هي ابنته المرأة الشابة وأن الشيء المظلم الذي كان جالسا في غرفة الجلوس ربما تكون الأم الحزينة على ابنتها تبكي، والحلم الذي رأته ابنتي كما لو أنها كانت تعيش لمحة من حياة البنت المسكينة بآلامها وخوفها تحت سيطرة العجوز الشريرة.

لم نعد نفكر في الذهاب إلى هذا المنتزه مرة أخرى....... ولكن شيء ما في نفسي يرغبني في الذهاب لا أعرف ما هو!!!!

## امرأة تنظر من نافذة فندق قديم

**تقول كارولا : كان زوجي يلتقط صورة لهذا الفندق الجميل الأثري ،وهو فندق مهجور لا يسكنه أحد ، ولكن بعد تحميض الصور اكتشفنا وجود سيدة تنظر من النافذة بالرغم من تأكدنا من عدم تواجدها أثناء التقاطنا للصورة.**



صورة للفندق الأثري



صورة لسيدة تنظر من النافذة

## فتاة ثالثة غير مرئية

ميلين تقول: هذه الصورة التقطت لي ولصديقتي بكاميرا موبيل نوكيا ٧٦٥٠ أثناء سيرنا في إحدى الشوارع ، وعند تدقيقنا في الصور الملتقطة فوجئنا بوجود فتاة متآكلة الشكل تمسك كتفي بقوة بالرغم من أني لم أشعر بوجود أحد بجانبي أثناء التقاط الصورة .

إذا دققت النظر في الصورة سترى يد مثبتة بوضوح في كتفي الأيسر، هذه الصورة مخيفة حقا.



تظهر الفتاة بشكل واضح في الجانب الأيسر

## شبح النهر

جيل فانديـــر فيل تقول " بدأت أحداث هذه القصة عندما كنا في مدينـــة فالدوستا في ولايـة جورجيا عام ١٩٩٢ فقد كنـــت في التاسعة عشر من عمري وقد قررت أنـا وثلاثــة من صديقاتي أن نخيم في إحدى الأماكن داخل الولاية احتفالا بيوم تخرجنا.

وفعلا أحضرنا خيمة متواضعـة وثلاثـــة أغطية وبدأنا التخييم، كان ذلك في بداية فصل الصيف حيث الطقس الدافئ الجميل.

الخيمة كانت على بعد ٣ ساعـات من البيـت وبجـانبها جدول جميل ، بعد أن استقررنا في هذا المكـان وأفـرغنا محتويات حقائبنا ذهبنـــا لنسبـح في هذا الجدول حيث كانت المياه باردة جدا.

بدأنا نخطو داخل الجدول وللمفاجأة شاهدنا عددا مهــولا من السمك الميت يطفو على سطح المياه وكأن أحدا ما دس سما له ، فزعت من هذا المنظر وترددت كثيرا في إقبالي على السباحة إلا أن إحدى صديقاتي شجعتنـــي على الاستمرار.

وبالفعل نزلت إلى الماء مره أخرى وأخذنا نمرح ونلعب نحن الأربعة ، كنت ألاحظ ديانا صديقتي المقربة وهي تغطس في الماء وترفع رأسها وهي تبتسم، وفجأة رأيتها تغطس لفترة طويلة ثم رفعت رأسها بفزع وكأنها رأت شيئا مرعبا ، قلت لها ماذا بك ؟ أخبرتني وهي ترتعد بأنها رأت شيئا ما مغطى بالرمال أسفل الماء ،اعتقدت أنها تداعبني في بادئ إلا أن الأمر كان جديا وعلامات الفزع على وجهها واضحة كالشمس. وفجأة وبعد عدة ثوان صرخت صديقتي ديانا بصوت عال وخرجت من الماء إلى داخل الخيمة وهي ترتعد من شدة الخوف ، ذهبت إليها لأرى ماذا حدث لها. قلت لها ماذا حدث ، أخبرتني بأنها عندما نظرت أسفل الماء مره أخرى رأت وجه طفلة صغيرة مغمور في قاع الجدول ، مازلت أعتقد بأنها تضحك ولا تقول الحقيقة إلا أن إحدى صديقاتي الأخريات أخبرتني بأنها رأت هذا الوجه المغمور بنفسها. قررنا البقاء هذه الليلة حتى الصباح ثم نعد

إلى بيوتنا وقد كنا جميعا في قمة التوتر والقلق مما حدث. مكثنا داخل الخيمة ننظر إلـى بعضنا بحيرة بالغة إلى أن جاء المساء، حاولنا أن ننسى ما رأيناه ونتبادل أطراف الحديث ، وأثناء تواجـدنا داخل الخيمة رأينا من خلال النافذة فتاة صغيرة، تقريبا في الخامسة من عمرها تتجول حول الجدول ذهابا وإيابا بخطوات ثابتة وكأنها تنظر إلى شيء ما، وجهها كان مطموسا قليلا أما شعرها فقد كان أصفر وجميلا ويغطي نصف ظهرها، كانـت تسير غير تاركـه أي ظلال بالرغم من أن هذه الليلـة كانت ليلـة مقمرة، وعندما وصلت إلى طرف الجدول أخذت تنظـر إليه بتمعن شديد وكأنها ترى شيئا لا نراه، وفجأة ألقت بنفسها في مياه الجدول ، ثوان قليلة ورأينا جسدها يطفو على سطح المياه ثم غطس أخيرا إلى قاع الجدول، صرخت صديقتاي في آن واحد وقالتا هذه هي الفتاة التي رأينا وجهها في أسفل قاع الجدول. تملكنا الرعب والدهشة بشكل كبير وقررنا العودة إلى بيوتنا في اليوم التالي.

## روح تتجول في المطعم

جينيفر – المملكة المتحـدة " هـذه الصـورة التقطت لعائلتي أثناء اجتماعها في إحـدى المطـاعم، وفوجئنا بوجـود هذه الروح الشفافة تظهـر في الصورة "






يظهر شبح رجل خلف الجالسين

## يد آدمية تظهر أسفل سيدة

إيرنست- المملكة المتحدة " هذه الصورة تم التقاطها عام ١٩٠٠ ، وتظهر يد بشرية أسفل السيدة الجالسة من الناحية اليمنى وكأنها تجلس على أحد غير مرئي"





يظهر يد آدمية أسفل السيدة الجالسة

هذا البيت ليس للبيع

روبين – الولايات المتحدة " في عام ١٩٩٥ التحقت بكلية الطب جامعة لويزيانا في الولايات المتحدة، وفي إحدى عطلات نهاية الأسبوع قررت الذهاب لزيارة أمي التي تقطن في مدينة جاكسون على مسافة ثلاث ساعات ونصف من المدينة التي أعيش فيها ، ركبت السيارة وانطلقت بها إلى بيت أمي ، في منتصف المسافة بين المدينتين توجد مدينة تسمى ماكومب، عندها لابد من أن تبطئ من سرعة السيارة عند وصولك للمنطقة الريفية ، وأثناء استماعي إلى الأغاني في الراديو لمحت بطرف عيني لوحة بيضاء صغيرة مكتوب عليها بيت للبيع وتحت اللوحة سهم صغير يشير إلى طريق معزول ضيق مترب ، قلت في نفسي لماذا لا ألقي عليه نظرة خاطفة ، ربما يعجبني وأقتنيه فيما بعد ، بدأت أسير في هذا الطريق ولمسافات طويلة وبعد ١٥ دقيقة تقريبا ظهر البيت المقصود.

منـــزل حـديث أبـيـض اللـــون مكـون مـــن دوريـن رائـــع الجمـــال بـــه شرفات مدهشة، قلـت في نفســي كيف يكون بيتا بهذا الجمال فــي مثل هذه العزلـة بعيدا عن أعين الناس.
سحبت كاميراتي لألتقط صورا لهذا البيت الجميل لأريه لأمي قبل أن أشتريه كما تمنيت.
مشيت إلى باب البيت الفاخر وقد طوق بالزهور من كل جانب، طرقت طرقتين على الباب، وقت قصيـر مـر ثم فتحت لي سيدة عجـوز قصيرة القامة ترتدي بنطلونا بنـيا وقميصـــا أسود، رحبت بي بحرارة كما لو كانت
متوقعة مجيئي ،ابتسمت لها واثنيت على البيت واستأذنتها في أن ألـتقط بعـض الـصور للغـرف، وافقـت بـسهولة فـسررت، وبدأت في إلتقاط صور لجميع الغرف الموجودة بالمنزل فقد كـان بيتا جميلا حقا. وأثناء عودتي إلى بيـــت أمـــي أحسست بـسعادة بالغـة تغمرنـي مـن فـرط إعجابـي وإصـــراري علـى شـراء البيت بعد أن شـاهدتـه وخاصـة انـه رخـيـص الـثمـــن مقـارنـة بحجمه وشكله.

بعد أسبوع ذهبت إلــى السوق لتحميض الفيلم واستخراج صور البيت الجميل، استلمتهــا داخل ظرف وذهبت إلى البيت لأريها لأمي.

فكرت في أخذ نظرة خاطفــة للصور الملتقطة ، لم تكد عيني تقع على الصور حتى انطلقـت مني صرخة هائلة من فرط الرعب والذهول لما رأيته، سقطت الصور من يدي على الأرض بعد أن تسللت إلى يدي رعشة شديدة ، أخذت أحدق في الصور بعينيــن متجمـدتيــن غير مصدقتين ما تراه. بعد فترة طويلة من الصدمة تمالكت نفسي ثانية ، ووجدت في نفسي الشجاعة للمكوث على الأرض وتفحص الصور ثانية.

لم تكن هذه الصور لبيت أحلامــي فقـد كانــت لبيت محــروق ومتفحــم من شدة الاحتراق وكذلك الغرف التي التقطت صورها هي نفس الغرف لكنها محترقة عن كاملها وأثاثها مدمر وكأنها صور لحطام وأطلال بيت وليس للبيت الجميل الــذي رأيتــه وكأنه تعرض لنار عنيفة وحريق هائل جعلته على هذه الهيئة.

حالـة الذعر والتشوش عندي تحولت إلى حالـة خـوف، أخذت الـصور وأحـرقتهـا فـورا بـدون تفكيـر ، وقفـزت إلـى سـيارتي وذهبـت إلـى مدينـة ماكـومـب وعند نفس الطريق لـم أجـد أي بيـت أو الطـريق المعزول المؤدي إليه أو أي لـوحة ، لم أصدق مـا حدث ولـم يصدق كل مـا حكيت لهم هذه القصـة فقلت فـي نفسـي ربـما لو كنت احتفظت بهذه الصور لصدقني الناس .

## شبح والد جدتي

تقول أنجيلا : هذه صورة قديمة جدا، تجمع والدة جدي وعمتي لورين وصديقة لهما ، وإذا دققت النظر إلى النافذة سترى وجهه آدمي . عندما أحضرت الصورة إلى جدتي وأريتها هذا الوجه ارتبكت بشدة وأخبرتني أن هذا الذي ينظر من النافذة هو أبوها الذي مات منذ ٥ سنوات قبل التقاطها لهذه الصورة.





والد جدة أنجيلا يظهر في الصورة الثانية وهو ينظر من النافذة برأس مائلة

## وجه بين شواهد القبور

ديبرا تقول : كنت في جولة داخل هذا المكان المليء بشواهد القبور والتقطت صورا له وفي إحداها رأيت هذا الوجه الذي ينظر من بين الأشجار والحجارة. لم أصدق نفسي في البداية، قررت أن أرسل هذه الصورة إلى أحد أصدقائي الذي ذهل من وجود وجه كهذا بين القبور ونصحني بأن أرسلها إلى الصحيفة المحلية للبلاد وفعلا فعلت ذلك. بعد فترة بسيطة تلقيت مكالمة من سيدة تقول لي " لا تعتقدي أني مجنونة ولكن هذه الصورة التي تظهر في الجريدة صورة لأخي الذي توفي ودفن في هذا المكان".



يظهر الوجه بوضوح في كلتا الصورتين

نيجما يقطن هو وعائلته في ولاية من إحدى الولايات المتحـدة.
يـقول " عندما كنت في السادسة عشر من عمري انتقلت أنا وأمي وأبي وأخي الصغير إلى بيت كبير قديم جدا في إحدى المناطق الهادئة غير المأهولة بالسكان ، لم يكن أحد منا يعلم شيئا عن تاريخ هذا البيت وما حدث فيه لذلك لم يكن لدى والداي سببا مقنعا في رفضهما الانتقال إليه خاصة وأن ثمنه الزهيد لا يساوي قيمته الحقيقية.

كل شيء في هذا البيت كان طبيعيا وجميلا ، الشكل الخارجي للبيت رائع ومزخـرف بأشكـال فنية متقنة الصنع واللمسات الجميلـة واضحة في كل جوانبه ماعدا ممر البيت المؤدي لغرف النوم ، فقد كان مظلما وطويلا جدا وضيقا وكئيبا بعـض الشـيء يبرز منه العديد من الغرف وكذلك الحمام والمطبخ.

عند حلول الظلام يكون هذا الممر المظلم الشيء الأكثر تخويفا في البيت وعندما يحل وقت نومـي كنـت أركـض بسرعـة إلى

غرفة نومي التي توجد في نهايته لأختصر مدة بقائي فيه من فرط الخوف الذي يتملكني عندما أسير داخله.

مر أسبوعان على انتقالنا للبيت، وفي إحدى الليالي الشتوية الكئيبة التي لا أنساها ما حييت حيث كان الطقس لاذع البرودة ، خرج والداي لتناول العشاء وبقيت أنا وأخي الصغير الذي كان نائما في غرفته يعاني من الأنفلونزا الشتوية، أما أنا فبقيت يقظا وحدي لا أجد من أتحدث معه فذهبت إلى المطبخ لإعداد الآيس كريم ثم ذهبت لمشاهدة فيلما مملا في التلفاز وعندما انتهيت رجعت إلى المطبخ ووضعت الأطباق في مغسلة الصحون وفرشت أسناني وأثناء سيري بالممر قاصدا غرفة نومي شممت رائحة نفاذة لشيء ما يحترق ، عدت فورا للمطبخ للتأكد من سلامة مفاتيح الغاز والفرن ، ولكن كل شيء محكم الغلق ولا يوجد تسرب لأي غاز أو نار ، لم أعر الأمر اهتماما كبيرا فذهبت إلى غرفتي وأخلدت إلى النوم.

بعد ساعتين، انتفضت مستيقظا من نومي على صوت باب غرفتي وهو يغلق بعنف مصدرا صوتا مفزعا ، كاد قلبي يتوقف

من شدة الفزع وأخذ جسدي ينتفض ، رميت الأغطية بعيدا ونهضت أبحث عن والداي في البيت لكنهما كانا مازالا خارجه ،اعتقدت أن أخي الصغير يداعبني ، ذهبت إلى غرفته وأنا في قمة الغضب، فتحت الباب فوجدته نائما بفم مفتوح يسيل منه لعاب مكونا بركة ماء على وسادته فتأكدت أنه نائم بعمق.

بدأ الخوف يدب في كل كياني والأسئلة تدور في خلدي من الذي أغلق باب غرفتي بعنف هكذا ، ذهبت إلى النهاية الأخرى للممر التي تؤدي إلى غرفة الجلوس ففي نهاية الممر يوجد باب له قفل على مقبضه وكان المقبض من النوع الذي لابد أن تديره حتى ينفتح.

فتحت الباب ودخلت إلى غرفة الجلوس ، فإذا برعشة قوية تسري في كافة أنحاء جسدي فقد كانت درجة حرارة الغرفة منخفضة جدا مما جعلني أتعجب، حيث توجد تدفئه مركزية داخل البيت تصل إلى كل جزء فيه وكل نوافذه

محكمة الغلق لا ينفذ إليها أي هواء من الخـــارج، إذن مـن أيـــن جاءت هذه البرودة، في حين أني كنت في نفس هذا المكـــان مـــنذ سبـــاعتين وكان المكان شديد الدفء. لم أكد أنتهي من تساؤلاتي حتى تسلل إلى أنفـــي رائحـة شيء مـا يحترق مرة أخرى ، التفت لأذهب إلى المطبخ ثانيـة إلا أن قدمـي أبـت أن تنـتقل خطوة واحدة من مكانهـا وتوقفت كل شعرة في رأسي تعلن بدأ ساعة الرعب، رأيت شيئا بلا ملامح ضخم الجثة شديد السـواد في النهاية الأخرى للممر يسير متسمرا قاصدا المطبخ ، شهقت بصـــوت عال وقررت الفرار من البيت بدون أدنى تفكير ، وصلت إلى باب البيت وقبل أن أفتحه تذكـــرت أخـــي الصغير المريض النائم فـي غرفته ، هرعت إلى الممر ثم إلى غرفـة أخـــي أوقظــــه ، صـرخت فيه وأنا أشده من الفراش " استيقظ .. يجب أن نخرج من هـــنا فهنـاك لص في البيت " ، جحظت عيناه ، ألقـى أغطيـة الفراش بعيدا وركـــض وكـــأن كلبا بوليسيا يركض خلفه، لم أنـــس نفسي، ركضـت خلفه مباشرة وبمـــا أني كنت خلفه فقد

وصل هو إلى نهاية الممر المؤدي إلى غـرفة الجلوس فدفع الباب بقوة ليخرج وخرج فعلا وعندما وصلت أنا إلى نفس نهاية الممر أغلق الباب قبل أن أصل إليه، صرخت بكل ما أوتيت من قوة وحاولت أن أفتح البـاب ولكنـه بقـى موصـدا، بدأت أشم رائحة الشيء المحتـرق بصـورة أقوى، نظـرت خلفي في النهاية الأخرى للممـر لأرى رجـلا أسـود متفحما ومتسمر الجسد لا تظهر ملامحه من كثرة السواد الذي غطى جسده نتيجة الاحتراق ، أما عينـاه فكانتا شعلتين من النار، أخذ يقترب منـي وأنـا أخـذ أصـرخ وأصـرخ حتـى كـدت افقـد صوتـي وقـد منعنـي الرعب من النظر خلفي مرة أخرى حتى لا أراه ، حاولت فتح الباب ولكن بلا أمل ، أخذت أدفعه وأدفعه وأدفعه بكل قوتي ولكنه أصر أن يكون موصـدا، صرخت في أخـي ليفتح الباب وكأنه لا يسمعني ، رائحة الشيء المحتـرق باتـت أكثر قـوة فأضـررت أن أنظـر خلفـي فـوجدت الـرجل المحروق على بعد ثلاثة خطوات منـي، صرخت وبكيت لعله يغير رأيه ويرحل، وفجأة توقف عن الإقتراب مني، اعتقدت أني

مت من شدة الرعب ، أخذ يمد يده ويقربها مني حتى كادت تلمسني ، فبدأت غريزة حب البقاء تتملكني أكثر فصرخت ورميت نفسي على الباب بقوة أكبر ففتح، جريت بدون أن أنظر للخلف وأثناء ركضي خارج البيت شعرت بلسع شديد في ظهري وفي نفس المكان الذي وضع الرجل المحروق يده عليها وسبب حرقا فظيعا في ظهري إلى الآن وكأن يده جمرة من نار ، كان أسوء ألم شعرت به في حياتي. خرجت من البيت بسلام وقابلت أخي وأنا أبكي، وأخيرا وصل والداي بسيارتهما الكاديلاك وانتقلنا جميعا إلى أقرب فندق بعد أن علم والداي بما حدث. بعد وقت ليس بطويل علمنا أنه منذ زمن بعيد كان يعيش في هذا البيت رجل غني، وفي إحدى الليالي نام في البيت وترك المدفأة موقده ، تسلل خيط رفيع من الغاز من الموقد أدى إلى اشتعال البيت بأكمله وغمر الحريق الرجل الغني فمات متفحما.

## روح تظهر في البيت



يقول جون: اسمي جون وأظهر في الصورة في الناحية اليمنى، هذه الصورة أخذها صديق لي في شهر أكتوبر سنة ١٩٨٣. وقد كنا داخل بيت إحدى أصدقائي وكان البيت قديما مبنيا من ألواح الخشب، صديقي هذا يدعى ريكي بندليتون وهو يعيش مع زوجته في هذا البيت الذي يقع في كينجسبورت تين في مدينة هيلتون.

ريكي لديه العديد من القصص والأحداث الغريبة التي تحدث له ولزوجته في هذا البيت منذ انتقالهما فيه.

يحكي لنا ريكي أنه في إحدى الأيام رجع من عمله وهو في قمة التعب وعندما ذهب إلى الأريكة ليستريح عليها وجد شخصا ما ممد الجسد عليها وعندما اقترب منه اختفى هذا الشخص .

وتحكي زوجة ريكي أنها كثيرا ما تسمع ليلا أصوات خبط وتحطيم عنيف تأتي من الدور السفلي.

وفي إحدى الليالي سمع ريكي وهو في الدور العلوي صوت خطوات أقدام تصعد السلم وتقترب منه ، في البداية ظن أن أحد أصدقائه يداعبه ولكن اقترب صوت الخطوات أكثر وأكثر من ريكي بدون أن يرى أحدا حتى أصبح الصوت قريبا منه جدا ثم اختفى هذا الصوت فجأة.

زوجة ريكي كانت تجلس هي وأختها يستمعون للراديو وفجأة بدأت المحطات تتغير من تلقاء نفسها. أما هذه الصورة التي يظهر فيها شاب بوجهه الضاحك فقد اكتشفنا وجوده فقط بعد تحميص الصور ولم يكن بالطبع موجودا أثناء التصوير.

## يختلس نظرة من خلال الزجاج

أنجيلا تقول: هذه الصورة الأولى التي التقطناها بالكاميرا الجديدة، فقد كنا نجرب استخدامها وأثناء ذلك لاحظنا أن الكلب كان يجلس على الأريكة وينظر إلى النافذة باهتمام شديد، لذا قررنا أن نأخذ له أول صورة.

وبعد تحميض الفيلم اكتشفنا هذا الوجه الغريب لهذا الرجل المسن. تملكني الخوف من وجود مثل هذه الوجه على نافذة البيت فقد انتقلنا إلى هذا البيت منذ شهور قليلة، لكن بعد وقت قصير اكتشفنا وجود مقبرة قريبة جدا من منزلي ولا يوجد بين المقبرة والمنزل أي حواجز.





يظهر وجه الرجل المسن أكثر وضوحا في الصورة الثانية

## شبح جلاستون بيري في إنجلترا

سو سميث ـ مانشستر " من المعروف أن مدينة جلاستون بيري من أكثر المدن شهرة بتواجد الأشباح والأرواح على مستوى العالم الغربي بأكمله ، وهذا ما تأكدت منه فيما بعد .

ففي شهر إبريل سنة ٢٠٠٢ ميلاديا ذهبت أنا وصديقتي المقربة للتنزه في منطقة الملك آوثر في مدينة جلاستون بيري نهارا وهي منطقة جميلة وجذابة يوجد بها مناظر خلابة كما يوجد بها ربوة عالية مميزة.

ربوة جلاستون بيري كانت تعتبر مقدسة من قبل الوثنيين القدماء الذين عاشوا في هذه المنطقة .

صعدت أنا وصديقتي هذه الربوة لنتنزه وقضينا وقتا طيبا نستمتع بمشاهدة المناظر الخلابة ونستمع إلى الموسيقى، يوجد في قمة الربوة أطلال برج قديم لعبت أنا وصديقتي بها وعندما انتهيا من رحلتنا بدئنا في النزول من أعلى الربوة إلي الأسفل وقد كان الطريق طويلا وشاقها عكس ما بدا لنا .

واصلنا السير لعدة دقائق ولوهلة التفت لأخبر صديقتي بأن لابد أن نسرع في السير حتى نصل إلى الحافلة السياحية قبل أن تتركنا وترحل، ولكن عندما التفت رأيت على بعد بضعة خطوات خلف صديقتي فتاة صغيرة ذات شعر أشقر متدفق وترتدي ملابس قديمة غريبة بدت لو كانت من القرون الوسطى ، لم اهتم كثيرا بأمر هذه الفتاة وواصلت السير أنا وصديقتي وفجأة سمعت صديقتي تصرخ بشدة فإلتفت لأجدها مطروحة على الأرض، هرعت إليها لأنهضها وقلت لها ماذا حدث ؟ أخبرتني بأنها شعرت بيد تدفعها بقوة من الخلف وهي سبب سقوطها على الأرض ، أخبرتها هل رأيت فتاة صغيرة خلفك ، قالت لا ، فأخذت أتجول بعيني يمينا ويسارا لربما اختبأ الفاعل خلف أي شيء موجود في المنطقة، ولكن لم يكن يوجد أشجار أو صخور حولنا من الممكن أن يختبأ أحد خلفها وهذا ما جعلنا نتعجب مما حدث وخرجنا سريعا من هذا المكان.

## شبح الدرب الكبير

ثامانثا – الولايات المتحدة " بدأت القصة في عام ١٩٦٩ عندما كنت في الحادية عشر من عمري، فقد كنت الطفلة الثانية في الترتيب بين أخواتي الستة ، ثلاثة ذكور وأختان أخرتان غيري

استأجرت أمنا ماري بيتا جميلا به ثلاث غرف نوم في درب ٢٠١٧ الكبير في بيتي – مونتانا، شعرنا بسعادة كبيرة من جراء انتقالنا إلى هذا البيت الجديد ذا الحديقة الرائعة المليئة بالزهور والذي بدأنا نمارس فيه حياتنا ولعبنا.

البيت كان أبيض اللون به زخارف جميلة حديثة أو اعتقدنا ذلك، الباب الأمامي مصنوع من زجاج قوي مخصصا للعواصف الشديدة وفي منتصف البيت يوجد ممر عريض على شكل حرف T يؤدي إلى المطبخ من جهة والى غرف النوم والحمام من الجهة الأخرى ،الشرفة الخلفية يوجد بها باب يؤدي إلى سرداب ضيق في إحدى

جهاته يوجد حائط متسخــة والجهـة الأخـرى للسرداب عبارة عن حائط صـخـري شديد الصلابة . الأولاد الثلاثة لديهم غرفة خاصة بهـم وكذلك البنـات الثلاثة لهن غرفة خاصة بهن أما الغرفة الثالثة فكانت من نصيب أمي .

في بادئ الأمر كـان كـل شيء جميـلا وطبيعيا أحببنا البيت والحياة فيه، الغـرف واسعـة وشجرة الصنوبر الموجودة أمـام البيـت لعبـنا تحتهـا كثيـرا.

غرفة الجلـوس كانـت بداية المتاعب في هذا البيت، فعند انتقلنا إلى البيت أول مرة لاحظنـا وجود بقعة في حجم صحن الطعام في منتصـف غرفـة الجلوس على أرضيتها الخشبية ،جاءت أمي بطلاء وطلت هذه البقعة حتى اختفت تماما ولكنها عـادت لتظهر مرة أخرى بعد أسبوعين وبنفس الشكل . كان لدينا كلب وكنـا نعتبـره جـزءا من الأسـرة ، فهـو مدرب على ألا يصعد على الأثاث أبدا مهما حـدث، ولكن عنـدما انتقلنـا إلى هذا البيت بدا مضطـربا بحيث نسى كل التعليمات واخترقهـا بقفـزه المستمر

علـــى الأريكـة وكـأن شيئــا مـا هاجمـه وأجبره على ذلك فنراه يجري ثم يستلقـي علــى الأريكة وهو يرتعد ثم يقفز من عليها .
وجدنا بقعة أخرى باردة جدا في غرفة الطعام ، أتــذكـر أن أمي كانت تقف عليها عندما تكوي ملابسنا لتلطيف الحرارة النابعة من المكواة لأنها باردة جدا مهما كان باقي البيت حار.
اليوم الذي عـادت فيه البقعة في غرفة الجلـــوس بدأت تحدث أشياء غريبة في البيت ،كل يوم قبل ذهابنا إلى النوم نغلق جميع أبواب البيت جيدا ونتأكد جميعا مـن ذلك ولكن في الصباح نجدها مفتوحة على مصراعيها. باب المطبخ الذي يـؤدي إلى الشرفة لم يكن لديه قفل لذلك كانت أمي تغلقه بسكين المطبخ تغرزها بـشدة بـين الـباب والحــائط بحـيث يـصعب انتـزاعها ولكـن فـي الـصباح نجدها موضـوعة على طاولـة المطبخ وكـأن أحدا مـا انتزعها ووضعها بهدوء على الطاولـة. قــررت أمي أن تسهر لتراقب من الذي يفتح الأبـواب ، فلم تجد شيئا غريبا ولكـن في الصبـاح التالي وجدت الأبواب وقد فتحت مرة أخرى.

وفـي إحـدى الأيـام ذهـبت أمـــي إلـى صـديقتـها للعـــب الكوتشينه وأحضـرت إبـــن الصديقة إلى بيتنا ليلعب معنا ، أخذنا نلعب ونمرح وعندما انتهينا ذهبنـــا إلى غرفة الجلوس لمشـاهــدة التلفـــاز وفجـــأة وأثناء مشاهدتنا للتلفاز فتح الباب الأمامي بقـــوة وكـأن أحدا مـا دفعه عنوه ودخـل هواء بـارد جدا مـن الخـارج في بـادئ الأمـر ،ثم اخذ ينتشر بشكل غريب فـــي كل جزء داخـل البيت حتـى التف حولنا ، كنا في قمـــة الرعب والخـــوف ولكننـا عـاجزون عـــن التحرك من فرط الخوف ولحسن الحـظ أن أمنا رجعت في نفس الـوقت فأخبرناها بمـا حــدث فضحكـــت واعتقدت أننا نمزح فقط أو ربما كنا نتخيل .

بعد هــذه الليـلة بـــدأت الأحداث الغـريبة تتوالى ، فقد كانت الأضواء داخل الغرف تغلق وتفتح وحـــدها وكذلك التلفاز، هذا بجانب الأبواب التي تفتح من تلقـــاء نفسها أيضا.

وفي إحدى الأيام وعند وقت الظهيرة ، بدأت أمـي في غسيل الملابس ونشرها على الحبال في الفناء الخلفي حيث كنت أنا وأخوتي نلعب في الحديقة الموجودة في نهاية الشارع بينما تجلس أمي وأخي الصغير وحدهما في البيت ، وأثناء نشرها للملابس وعندما انحنت لجلب بعض الملابس استعدادا لنشرها فوجئت بوجود رجل أمامها مباشرة يجلس على كرسي معاقين يحدق فيها وهو متسمر وكأنه متجمد وبجانبه كلب صغير بدا وكأنه متصلب أيضا ولا يتحرك، شعرت بانتصاب شعرها على ظهر رقبتها وتجمدت الدماء في عروقها من شدة الخوف وأخذت يداها ترتعشان حتى سقطت الملابس منها. من أين جاء ومتى جاء!!!

أحست أمي بان هناك شرا ما في هذا الرجل، اندفعت نحو أخي الصغير و التقطته ثم ولت مسرعة إلى داخل المطبخ أغلقت الباب ولكن الباب فتح مره أخرى لتجد الرجل المعاق

يراقبها من خلال الفناء الخلفي ... كانت أمي في قمة الرعب ،الرجل المعاق لم ينطق بكلمة واحدة ولكنها ذكرت بأنها شعرت من خلال نظراته لها كأنه صاحب البيت ويريدها أن تخرج من بيته.

في نهاية الصيف قررت أمي الخروج ليلا، تركتني أنا وأختي أنجي لمراقبة باقي الأطفال في البيت ، بدأنا في الجري واللعب ، أختي أنجي كانت تطاردني وعندما وصلت إلى غرفة الجلوس فتحت باب المدخل الزجاجي لأعبره ولكني فوجئت بقوة غريبة تدفع الباب ضدي فلم تكن هذه القوة رياح أو هواء وعندما حاولت رده عني كسر رسغي وعانيت كثيرا من هذا الألم.الرعب الحقيقي حدث عندما جلسنا جميعا نشاهد التلفاز في غرفة الجلوس وعندما انتهينا ذهبنا لتناول العشاء التي تركته لنا أمنا قبل أن تخرج من المنزل، التففنا حول طاولة المطبخ استعدادا لتناول العشاء جلست أختي إنجي وظهرها لشرفة المطبخ تحمل أخي الصغير أما أنا فجلست حيث وجهي مواجه لنافذة المطبخ التي يظهر منها الفناء الخلفي

وأثناء تناولنـا للطعـام وتبادلنـا للأحاديث المختلفة، وبعد وقت قصير من جلوسنـا شعـرنا بهـواء بـارد جدا يطوقنا بالرغم من أننـا كنـا في شهر أغسطس ، كلبنا المستلقي علـى الأرض بـدأ يزمجـر بصوت منخفض ووقف شعر ظهره وفجأة قـام وجرى متجها إلى النافذة ثم إلى الباب المؤدي إلى الفنـاء الخارجي بشكل هستيري، اندفعنا جميعا بعيدا عن طاولة الطعام من فـرط الذهـول مما يحـدث وفجأة وبدون مقدمات فتح بـاب المطبخ المؤدي للفناء الخارجي عنوة وبقوة شديدة وإذا بـرجل واقف متصلب في الفناء الخارجي يرتدي معطفا أسود يصل إلى قدميه متسمر الجسد يرمقنا بنظرات عابسة شريرة ،لم نتردد لحظة ، أندفعت أنا وإنجي وبـاقي الأطفال هربا إلى غرفة الجلوس ومنها الى الشارع ،الرجل جرى خلفنا حتى وصل لباب البيت ولم يتقدم خطوة أخرى.

جرينا حتى وصلنا إلى جارتنـا التـي سمعت صراخنا فخرجت إلى الشرفة لترى ما الذي يحدث، أخذتنـا إلى بيتهـا وأجلستنا

عندها في غرفة الجلوس، أما هي فظلت في الشرفة تنتظر أمي حتى رأتها فنادتها وأخبرتها بما قصصناه عليها.

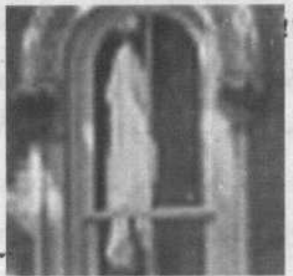
مرت سنوات عديدة قبل أن نترك المنزل ، حدث فيها الكثير من الحوادث ، وعندما تركناه سمعنا من معارفنا الموجودون في المدينة بأن المالكين الجدد قاموا بهدم السرداب الضيق ليبنوا بدلا منه غرفة صغيرة ، وعندما وصلوا إلى الحائط الصخري شق عليهم كسره وعندما انتهوا من هدمه أخيرا فوجئوا بوجود بقايا آدمية لرجل على كرسي معاقين وبجانبه على الأرض هيكل عظمي لكلب .

ما سمعناه هو أن هذا البيت كان يمتلكه رجل غني عنده كلب ، وكان لهذا الرجل وريث وحيد من أقربائه، وفي يوم قام هذا الوريث بتخدير الرجل الغني وكلبه ووضعهما في هذا السرداب وأغلقه عليهما بإحكام وبنى هذا الحائط الصخري حتى لا يتمكنا من الهرب ، مات الرجل الغني وكلبه ببطء داخل هذا السرداب بينما تمتع الوريث الجشع بثروة الرجل الغني.

## متحف كابا المسكون



يقول جون " في سبتمبر عام ٢٠٠٢ التقطت هذه الصورة من متحف كابا كابا في مدينة كولومبس- مدينة أوهايو، وقد قيل بأن هذا المتحف يسكنه شبح امرأة ترتدي عباءة وردية، وتظهر هذه المرأة في النافذة السفلية أقصى اليمين فلم تكن موجودة أثناء التقاطي لهذه الصورة!!!!!!



يظهر في هذه الصورة شبح لفتاه صغيرة الحجم

## وجه طفل

روينا جيلبر " هذه الصورة أخذتها من منزل مونت كريستو وهو من أشهر المنازل المسكونة في أستراليا.
العديد من الأطفال ماتوا في هذه المنزل وهذا سبب ظهور الأرواح باستمرار في هذا البيت .
هل يكون وجه الطفل الذي يظهر في الصورة واحد من بين الأطفال الذين ماتوا في هذا البيت ؟؟
الكثير مما زاروا هذا المنزل ذكروا بأنهم شاهدوا طفل صغير يقف بجوار المكان الموجود في هذه الصورة ...





## كاهن البحيرة

يانجر- انجلترا يكتب " أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري، أدرس في كلية الصيدلة في إحدى المدن الإنجليزية ، اشتقت يوما لرؤية ابن عمي الذي يعيش في مدينة تبعد عن مدينتي بما يوازي ثلاثين كيلومترا، وفي أحد الأيام ذهبت إلى بحيرة سان لويس قاصدا بيت ابن عمي الذي يقطن بالقرب منها، هناك جلسنا نتبادل أطراف الحديث، وعندما جاء المساء ذهبت أنا وهو لنصطاد ليلا عند هذه البحيرة ، ولما وصلنا إليها وضعنا أمتعتنا وجهزنا أدوات الصيد وبدأنا نصطاد.

ضوء القمر كان ينعكس على صفحة الماء فيضفي عليها لونا فضيا جميلا ، وبينما نحن جالسان فإذا بانعكاس لصورة مركب صغيرة تظهر على صفحة الماء وتقترب منا شيئا فشيئا ، رفعت أنا وابن عمي رأسينا فإذا بمركب سوداء صغيرة الحجم قديمة الصنع متهالكة تقترب نحونا، وعندما دققنا النظر أكثر رأينا عليها رجلا شاحب الوجه أصلع الرأس يرتدي ثيابا سوداء قاتمة ورائحة الموت تفوح من وجهه

يفتـح فمه ويغلقـه بصـورة غريبـة اعتقدنا في البداية بأنـه يغني، ولكن عندما أقتـرب منـا أكثر أدركنا أن ما يتفوه بـه ليس بغناء بـل ترانيـم دينيـة، بدا في البداية وكأنـه لا يرانا ، ولكن عندما لاحظ وجودنا خاف وارتبك وكأنـه شاهد مـا يعكر عليه صفوه ، صرخنـا فيـه من أنـت ؟ كل مـا فعله أنه التفت إلينا مباشرة بعينين حادتين وأخذ يتمتم بكلمات غير مفهومة بصوت عميق ولهجة عنيفة، إسطوانة أوكسجين كاملـة لا تـداوي حالـة ضيق التنفس التـي أصـابتنـي بعد سماعي لصوته الغريب المغلف بصدى الصوت وكـأن صوته يخرج من مكان آخـر غيـر حنجرته أو من عالم آخر غير هذا العالم بالطبع شاركني ابن عمـي حالـة الخوف، امتلأت قلوبنا بالرعب وانطلقنا نجـري بأسرع ما يمكن حتى وصلنا إلى البيت بأمـان تـاركين أدواتنا عند البحيرة، جلسنا نلتقط أنفاسنا وأخـذ ينظر أحدنا إلى الآخر بتعجب، قال لي ابن

عمي وهو يرتعد " هل رأيت ما رأيته ؟ قلت له نعم... قال لي هل لاحظت أن أحد كفيه غير موجود.. قلت مندهشا.. لا.

في اليوم التالي ذهبنا مرة أخرى إلى نفس البحيرة لنلتقط أدوات الصيد التي تركناها هناك، بدأ ابن عمي في وضع خطة حول ما سنفعله هذه الليلة عند البحيرة، فقد كانت خطة رائعة.

أحضرنا كاميرا فيديو رقمية وثبتناها بين الأشجار حتى نلتقط صورة لهذا الرجل غريب الأطوار ، وعند المساء جلسنا ننتظر قدومه، فجأة ظهر مرة أخرى بقاربه المتهالك .

بدأنا في تصويره بالفيديو لمدة نصف ساعة كاملة، وفجأة اختفى بعدها من أمامنا وكأنه حلم ،أخذنا الكاميرا وذهبنا إلى البيت وبدأنا في تشغيل شريط الفيديو فكانت المفاجأة .... الرجل غريب الأطوار لم يظهر في الشريط وكذلك قاربه المتهالك وكأنه لم يكن موجودا، فقد صورة للبحيرة الجميلة .

بدأ الفضول يتملكنا وذهبنا عدة مرات بعد ذلك إلى هذه البحيرة لرؤية هذا الرجل ولكنه لم يظهر منذ ذلك الحين.

بعد عدة أشهر قرأت بالصدفة مقالا في إحدى الصحف المحلية

التي تتحدث عن بحيرة سان لويس وتذكر أنه منذ سنوات طويلة كان يوجد كاهن مختل العقل يسكن بالقرب من هذه البحيرة يهوى ركوب المراكب وكان لا يتحدث اللغة الإنجليزية، ، خرج ذات مرة في رحلة صيد على مركبه القديمة في هذه البحيرة ليلا، و في الصباح عثروا على مركبه منتكسا على وجه ولم يجدوا جثته إلى الآن، فقد غرق في ظروف غامضة.

لا أدري ما الذي نفرني من هواية الصيد...!

## أشباح المقبرة

جيسيكا امرأة تعيش في فينيسيا تقول " هذه الصورة ألتقطها زوجي من مقبرة شارع اغسطين وكان ذلك قبل دخول الليل وقد كنا الوحيدين الموجودين في هذه المقبرة أثناء التقاطنا لهذه الصورة ، إذا دققت النظر في هذه الصورة سترى ثلاثة أشباح متجاورين غير مميزين الملامح جيدا يبدو أنها طفلان وواحد بالغ وكأنهم متشابكون الأيدي".





## الوجه الغامض يوم عيد الميلاد

يقول لوك " أخذت هذه الصورة لأبي بكاميرا ديجيتال يوم عيد الميلاد، فلم يكن أحد معنا في هذه الحجرة ولم يكن أحد منا يدخن سيجارة "





يظهر في الصورة وجه امرأة مغمضة العين مائلة الرأس

## لا تتحدث أبدا عن الأبواب المغلقة

جون – انجلترا " تدور أحداث هذه القصة في المستشفى المحلي الواقعة في شارع لويس ، عمي جون كان يعمل في قسم الصيانة منذ عدة سنوات حتى حدث له حادث في إحدى الليالي أدى إلى فراره نهائيا من عمله في المستشفى.

بدأ عمي عمله في المستشفى وقد كان كل شيء يبدو طبيعيا إلا أنه لاحظ وجود غرفة واحدة مغلقة في القسم النفسي لم تستعمل قط من قبل أحد العاملين بالمستشفى وظل بابها موصدا دائما. ظل عمي يسأل المشرفين وزملاءه في العمل عن هذه الغرفة ولكن دون أي نتيجة فقد كانوا يخبروه بالا يقلق من شأنها وفورا يغيرون سير الموضوع إلى حديث آخر، وكثيرا ما كانوا يتجاهلون استفساراتي عن هذه الغرفة الغامضة بتظاهرهم بعدم سماعي.

وفي وقت متأخر من إحدى الليالي ، لاحظ عمي أن إحدى المصابيح التي تنير الممر الرئيسي للمستشفى قد احترق

فذهب إلى غرفة قطع الغيار وأحضر مصباح بديل وسلم وعاد إلى الممر، وضع السلم تحت المصباح مباشرة ثم صعد وبدأ في استبدال المصباح المحروق بالآخر السليم .

ما لم يتذكره عمي المسكين أن الغرفة المغلقة موجودة في هذا الممر وبالقرب منه ، انتهى عمي من عمله وأثناء هبوطه من السلم لاحظ أن المصباح بدأ يضيء من تلقاء نفسه بالرغم من تأكده من أن مفتاحيه مغلقة جيدا ، قال في نفسه لربما أخطأت وأنرته بنفسي ، ولكن ما أيقنه أن درجة حرارة الممر انخفضت وبسرعة فائقة في جميع أنحاء الممر حتى كاد أن يتجمد من شدة البرودة ، ولكن الأمور لم تقف عند هذا الحد فبدأت رائحة كريهة تنتشر بسرعة فائقة أيضا حتى عبأت المكان بأكمله وكأنها رائحة ضباب غير مرئي.

سيطر الخوف على مشاعره ولم يكن يدرك أن السبب في كل هذه التغيرات قادم من الغرفة المغلقة ،قرر أن يترك المكان سريعا ، ولكن لابد من أن يمر أمام باب الغرفة المغلقة حتى يصل إلى قسم المستشفى الرئيسي، وبينما هو يقترب من باب

الغرفة بدت الرائحة الكريهة أقوى وأكثر تركيزا، أخذ يقترب ويقترب من الغرفة أكثر فأكثر فإذا بأصوات تنبعث من داخلها، كانت الأصوات غير عادية وكأنها غير آدمية ، في بادئ الأمر بدا الصوت الذي سمعه عمي في الغرفة وكأن شخصا ما يغني بحزن ثم تحول إلى نوع غريب من الهمهمة تقشعر منها الأبدان ثم تحول الصوت إلى خليط من العواطف وأحاسيس الحزن ثم الغضب ثم الخوف ، بدأ بسماع صوت يصرخ "رايموند .... ساعدني أرجوك " ، جحظت عينان وتجمدت الدماء في عروقه من فرط الخوف وكأنه قد أدخل فريزر، تردد كثيرا قبل أن يفكر في فتح الباب، ولكن الفضول تملكه فأخذ يمد يده ليمسك بمقبض الباب رغبة منه في معرفة ما الذي يحدث داخل هذه الغرفة المحيرة ، وعندما مسكه نزع يده سريعا من فرط سخونته وكأنه أمسك بجمرة نار وليس مقبض باب بارد ، ظهر حرق بشع المنظر على راحة يده والذي بقى معه باقي عمره كتذكار سيئ يذكره بهذه الليلة المؤلمة.

وما زاد من رعبه ، حدث عندما رفع عمي عينيه من راحة يده المحترقة إلى باب الغرفة ليجده يهتز ببطء شديد عن كاملة وفجأة تحول إلى اهتزاز عنيف وكأن أحدا ما يضرب ويرفس الباب بشدة في الجانب الآخر من الداخل يحاول الخروج ولا يستطيع ، لم ينتظر عمي لحظة واحدة فر هاربا من الممر بدون أن ينظر إلى الخلف وأثناء جريه سمع أصوات ضحكة عالية تأتي من خلفه مباشرة ولعل هذا السبب الذي جعله يبغض النظر خلفه بعد ذلك .

وصل عمي إلى قسم التمريض بسيقانه المنهارة ، تجمع كل من في القسم حوله يسألونه ماذا حدث لك، إحدى الممرضات تطوعت بعلاج الحرق الموجود على راحة يده وبدأ هو في رواية الأحداث التي مر بها مع الباب المغلق.

ذهبت ممرضتان إلى نفس المكان لأن ما رغبت أي منهما في الذهاب وحدهما وعادتا بدون أن ينبسا بكلمة واحدة وأخذا معطفهما من القسم وتركا المكان بلا عودة.

أحد العاملين الذين تركوا المكان جاء إلى عمي في بيته وأخبره بأنه مر بنفس تجربته المريرة.

مازال السلم الذي تركه عمي تحت المصباح موجودا إلى الآن في الممر ولم يمتلك أحد الجرأة الكافية لنزعة وحتى بعد عشرات السنوات.

توفي عمي منذ سنوات قليلة ولكني أتسائل هل يكون سبب وفاة عمي مرتبط بما حدث له مع الباب المغلق....!!!

## شبح امرأة في المطبخ !

يكتب لوري " أرسل ابن صديقي هذه الصورة لي، فقد كان هو وابنه في البيت وحدهما والتقط الأب هذه الصورة لابنه ، وعند تحميض الصور فوجئ بوجود هذه المرأة خلفة والتي لم تكن موجودة أثناء التصوير "





## سيدة زرقاء اللون في الصورة

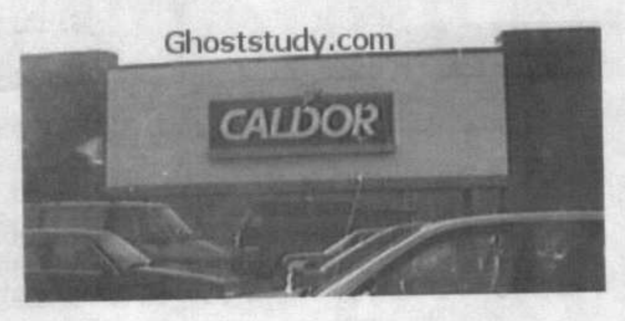
ميليسيا " هذه الصورة التقطت لي أنا وزوجي من بار كاروك سنة ٢٠٠٠ وهذا الشكل الأزرق الظاهر في هذه الصورة لا يبدو كدخان بل يبدو كشكل مميز لإنسان وخاصة لامرأة حامل زرقاء اللون فوجئنا بظهورها في الصورة.






## مخلوق مخيف في السيارة

تيموثي " هذه الصورة التقطت من موقف السيارات ويظهر فيها شكل لمخلوق غريب ومخيف يخرج رأسه من السيارة "




يظهر المخلوق المخيف في الجانب الأيمن من الصورة

## شبح الشاطئ

سي. بي. كولبي " تقع جزر البهاما عند الساحل الشرقي لفلوريدا، في عام ١٨١٠م كان هناك منارة عظيمة على إحدى جزر البهاما تهتدي بها السفن وقت العواصف والظلمة الشديدة .

العواصف والرياح الشديدتين خلفتا وراءهما العديد من الكوارث والحوادث المأساوية فالعديد من السفن تحطمت وغرقت بركابها بالقرب من هذه المنارة. جثة واحدة سحبها الماء إلى الشاطئ ، فقد كانت جثة لامرأة ممسكة بطفل رضيع بين ذراعيها. جاء رجال الإنقاذ ووجدوا أن الطفل مازال حيا فأخذوه وأنقذوه حتى استرد صحته ،وفي إحدى الأيام وبينما العمال يقومون بإصلاح المنارة ليلا فوجئ أحدهم بامرأة مقنعة ( ترتدي قلنسوة تخفي الوجه ) تمشي على الشاطئ ويديها ممتدتان تبكي وتنادي مرارا وتكرارا طفلي طفلي... اندفع العامل نحوها ليقدم لها يد المساعدة ولكن عندما سلط

عليها الضوء فوجئ بأنها شفافة ويمكن أن يرى الرمال من خلالها فهرع العامل مرعوبا إلى المعسكر. أخبر العامل أصدقاءه ما حدث له عند الشاطئ فسخروا منه ولم يصدقوه ، فقرر بألا يروي هذه القصة لأحد آخر . بعد أسبوع قابل رئيس العمال وكذلك الكثير من العمال نفس شبح المرأة مما تسبب في ترك الطاقم عملهم على الشاطئ. في أغسطس عام ١٨٥٩م حيث اشتدت العاصفة ليلا، بعض الناس شاهدوا المرأة نفسها تسير على الشاطئ . في عام ١٩١٣م وبينما مراقب المنارة ينزل درجات المنارة بعد أن أنهى عمله فوجئ بامرأة تصعد الدرجات تبكي وتنادي على طفلها ففزع منها وحاول النزول من سلم آخر، وفي الصباح طلب نقله إلى مكان آخر. جاء إلى هذا المكان مراقب جديد أكثر صرامة من المراقب السابق فقام بجمع سكان الجزر وقام بتسليط الضوء على نفس المكان الذي وجدوا فيه المرأة وطفلها الرضيع وقاموا بدعوة المرأة المعذبة بأن تستريح في موتها للأبد وفعلا لم يشتكي أحد من رؤيتها مرة أخرى .

## سيدة البيت

يقول إد " أنا رجل في الأربعين من عمري الآن وعندما كنت صغيرا انتقلت عائلتي إلى إحدى البيوت القديمة في إحدى المدن التاريخية في ولاية الإسكندرية- الولايات المتحدة الأمريكية.

لم تكن عائلتي تملك الكثير من المال وقتئذ ومع ذلك انتقلت أنا وأمي وأبي وأخواتي الخمسة إلى هذا البيت القريب من زاوية الملك وشارع هنري.

وبالرغم من أن البيت كان كبيرا وجميلا إلا أن ثمنه كان زهيدا مقارنة بحجمه وجماله وكذلك بغيره من البيوت الأخرى ، فلم نصدق أن بيتا بهذا الحجم يكون بهذا السعر الزهيد ولكن ظروفنا المادية جعلتنا لا نفكر كثيرا بل نقبل إيجاره، فقد كان إيجاره يوازي ثمن إيجار قبو في أي بيت آخر ، ولكننا كنا سعداء بذلك فاستأجر والدي البيت.

على أي حال ، انتقلنا إلى البيت بسعادة كبيرة ، فالبيت محاط بحديقة جميلة مليئة بالورود والرياحين، أما من الداخل فقد كان

مرتبا وأنيقا وفي الدور الأرضي توجد غرفة الجلوس وغرفة الطعام والمطبخ أما الدور العلوي فيوجد به العديد من غرف النوم وكذلك الحمامات.

أول شـــيء لاحظنـــاه عند انتقالنا لهذا البيت هو وجود بقعة كبيرة حمراء علـى سقــف حجـرة الطعام ، أخذت أمي تحكها وتنظفها حتى اختفت تماما ولكــن بعــد عدة أيام ظهرت هذا البقعة مــرة أخـــرى وبنفــس الشكل أمر غريب ولكن ليس مخيفا إلى حد كبير.

قضينا أيام جميلة في هذا البيت، فقد كنا سعداء بانتقالنا إلى بيت كبير وواسع ومحاط بحديقة ، بعد شهر من انتقالنا للبيت وفي إحدى الليالي، كنت مضطجعا على سريري في غرفتي وفجـأة اهتـز السرير بـي اهتـزاز قـويا وبـصفة جنونـية ممـا أخافني، أخذت أنظر حولي وأسفل السرير لعل أحد من أخواتي يداعبني ولكن لا أحد في الغرفة، لم أخبر والداي بذلك حتى لا يعتبراني مثل الطفل الخائف من الظلام.

في عيد ميلاد أختي، أرسلت لها صديقتها الألمانية بهدية وهي عبارة عن كلب جميل أبيض، كان يلعب ويلهو ويركض من البيت إلى الحديقة ذهابا وإيابا إلا أنه بعد يوم أو اثنين لاحظنا أنه بدأ يرتعد ويتكوم على الأرض بدون سبب، وكثيرا ما حاول الخروج من باب البيت إلى الحديقة ، فتحنا له الباب فانطلق خارجا، تركناه ساعة لعله يريد أن يلعب وعندما عدنا إليه بعد قليل وجدناه ميتا وقد تجمد جسده وتسمرت عيناه وكأنه رأى ما يفزعه في هذا البيت، تعجبنا كثيرا مما حدث له كما حزنا عليه.

جاءتني أختي في إحدى الأيام تخبرني بأنها في بعض الأحيان تسمع أصوات غريبة تنبعث من وراء باب غرفتها ليلا وفي مرة عندما استيقظت ليلا انتبهت لترى سيدة غريبة الشكل تقف بجانب فراشها مما أفزعها وجعلها تخاف من النوم بمفردها. الغريب في الأمر أنه لم يتحدث إلى أحد آخر من الأسرة بشأن الأشياء الغريبة وكأنها لا تحدث إلا لي ولأختي .

الليلة التي لا تنسى كانت هذه الليلة، حيث كنا نقيم حفلا كبيرا في هذا البيت ، أم صديقي استأذنت للذهاب إلى الحمام في الدور العلوي ،حيث يوجد بجوار السلم المؤدي إلى الطابق العلوي نافذة زجاجية ، كنا جميعا في الطابق الأرضي وإذا بصيحة عالية تنطلق من الطابق العلوي وصوتا قويا لزجاج يتحطم ، الكل هرع إلى الطابق العلوي لرؤية ما حدث . صدمنا جميعا ، فقد وجدنا أم صديقي تصرخ كأنها تحتضر ومحاطة ببركة من الدماء ولا يوجد في جسدها جزء خالي من الدم، أخذنا في تهدئتها وبعد أن هدأت أخذت تروي لنا ما حدث لها ،تقول عندما بدأت الصعود إلى الطابق العلوي حيث الحمام قابلت امرأة غريبة الأطوار شاحبة اللون تهبط من أعلى فاعتقدت أنها إحدى مدعوات الحفلة وعندما اقتربت مني أكثر قلت لها مرحبا بك... ثم أكملت صعودي وفجأة شعرت بيد تنتزعني من السلم فإذا هي يد هذه المرأة وقامت بدفعي نحو نافذة موجودة بجوار السلم وكأنها تثأر مني وعندما صرخت اختفت فجأة وكأنها حلم.

نقلت أم صديقي إلى المستشفى وأجري لها خمسون غرزه من جراء ما حدث لها من جروح.

بعد هذه الحادثة مباشرة وبدون تفكير قررنا ترك هـذا البيت المسكون ، حزمنـا حقائبنا ونقلناها إلى الشاحنة وكان عمي في انتظارنا وعندما اتجهنا بعيدا عن البيت فوجئنا بزوجة عمي التي كانت تركب معنا تصرخ بشدة حتى أغمى عليها بعـد أن أدارت وجهها وراءا نحو البيت، وعندما نظرنا للخلف لنرى ما الذي أفزعها على هذا النحو وجدنا امرأة تنظر إلينا من خلف باب البيت بنظرات غامضة وكأنها سعيدة برحيلنا ،وعندما أدار عمي الشاحنة متوجها إلى البيت مره أخرى اختفت.

الآن أنا أعمل كمدرس علوم الكمبيوتر، وكثيرا عندما أمر من جانب هذا البيت أجد لوحة مكتوبا عليها " هذا البيت للإيجار " وبعد فترة وجيزة لا أجدها ولكن بعد فترة قليلة جدا أجد اللوحة المكتوب عليها " هذا البيت للإيجار " مرة أخرى وهكذا.

بعد فترة طويلة سمعنا أن هذا البيت كان يسكنه منذ زمن بعيد رجل وزوجته ، وكان الزوج غيورا على زوجته ودائما ما يراوده الشك في سلوكها حتى جاء يوم كانت تجهز مائدة الطعام في غرفة الجلوس فقام هو بإخراج سكين حاد وأخذ يطعنها مرارا وتكرارا حتى أرداها قتيلة ، وأثناء طعنها تناثرت بعض الدماء إلى سقف الغرفة تاركة بقعة كبيرة حمراء ..!!!!

## شبح مكتبة ويلارد الشهيرة !

يكتب تشيري، هذه الصّور أخذت أثناء تصوير مكتبـة ويلارد بالفيديو . أنظر بين خزائن الكتب !!!! فمكتبة ويلارد مشهورة بين باقي المكتبات بوجود شبح سيدة رمادية اللون "







## شبح سيدة في البار

تكتب كولين" الصَورة أُخِذتْ في بار الأجراس العشرة، في لندن، المملكـة المـتحدة . جــاك وجــدها فرصــة جـيدة لالـتقاط هـذه الصورة لريبـر بــدون أن يشعر ، ولم تكن هذه المرأة موجودة أصلا في البار "



يظهر في الصورتان شبح لسيدة غامضة..!!

## مورين

جوليا تكتب " كلما تذكرت الأحداث التي مررت بها منذ سنوات أرتعش من فرط الخوف والرعب وكأني أعيشها من جديد.

حدث ذلك منذ عام عندما حصلت على وظيفة جديدة وكان لابد من البحث عن مكان أسكن فيه يكون قريبا من العمل، ذهبت للإقامة مع إحدى صديقاتي ولكنني لم أجد الراحة الكافية معها، وأثناء بحثي وجدت بيتا قديما جدا وجذابا للإيجار فقد كان رخيصا مما شجعني على اختياره. علمت بأن البيت قد بني عام ١٩٠٠ وقد كان يديره المالكون السابقون في أعمال الجنائز واستقبال أقارب الموتى، وقد ندمت كثيرا على علمي بذلك وإصراري على المكوث فيه .

عندما انتقلت إلى البيت أول مرة كان كل شيء طبيعيا، كما كانت هناك برودة غريبة تسري في جميع أنحاء البيت.

لم أقض وقتا طويلا في البيت بسبب انشغالي الدائم في عملي والذي يحتم على قضاء معظم الأوقات خارجه.

لكـن بعد خمسـة أيـام ولأول مـرة سمعت أصوات صراخ مخيفة تنبعث من داخل البيـت جعلت شعري ينتصب من شدة الـرعب، وبعد ثوان سـمعـت صوت خطـوات أقـدام ثقـيلة مـصحوبة بـصوت شـيء مـا ثقيل مـسحوب علـى الأرض ممـا جعلني أتسمر مكاني بدون أي رد فعل ،حدث ذلك عند منتصف الليل.

حاولت تهدئـه نفسي وقلت في خاطري ربمـا يكون أحدا مـن الجيران أو ربما زوجان يتشاجران كالعادة.

طردت هذه الأفكار عن خاطري وعندما سمعت صوت خطوات الأقدام الثقـيلة مـصحوبة بـصوت شـيء ثقيل وكأنـه مـسحوب علـى الأرض قـريبا منـي وكأنهـا فـي الغـرفة العلـوية، جـريت سريعا واتصلت برجال الشرطة وبالطبع لـم يجدوا شيئا بعد بحث طويل، كنت أسمع هذه الأصوات يوميا عند دخول الليل.

قررت أن أواجـه هذا المـتطفل الـذي يزعجنـي كل يـوم ، وكـأن اعتيادي على سماع هذه الأصوات بشكل يومـي ولـد عنـدي

نوعا ما من الجرأة النابعة من اعتياد الشيء. ولكني لم أفكر أبدا في مواجهته وحدي لذلك انتظرت زيارة إحدى صديقاتي لي وأخبرتها بما حدث فتعجبت، انتظرت أنا وهي حتى طرق صدى هذا الصياح الرهيب جميع أنحاء البيت ،ارتجفت صديقتي من هذا الصوت المرعب ولكن بعد عدة محاولات معها أقنعتها بالمجيء معي ، ذهبت أنا وهي إلى مصدر هذا الصوت فقد كنا نقدم خطوة ونؤخر عشرة إلى أن وصلنا إلى باب الغرفة العلوية التي لم أستخدمها قط ، المالك السابق لهذا البيت جعل هذه الغرفة مخصصة لتكفين الأموات ووضعهم في التوابيت قبل خروجهم إلى مراسم الجنازة ، وعند دخولنا لهذه الغرفة وجدنا بها العديد من الأدوات المخصصة لهذا الاستعمال.

قالت صديقتي ماذا كان يفعل هؤلاء الناس بمثل هذه المعدات، كنت على وشك أن أجيبها إلى أن شعرنا بان برودة الغرفة باتت أعلى بشكل سريع ورأينا أنفاسنا تتصاعد مثل

الدخان وفي كل مرة أغمض فيها عيني أرى صورة لرجل قد احترق عن كاملة ، رجل شفاف وهاج طويل القامة بعيون سوداء، فتحت عيني لأجده أمامنا ولكن عينيه هذه المرة مليئتان بالدماء وكان جسده مضيئا ساطعا وقدماه مشوهتين وأجزاء منها مقطعة وكأن حيوانا مفترسا قد هاجمهما.

تجمدت الصرخة في حلقي وفقدت جميع أعضاء جسدي وظائفها، فلم أعد أستطيع تحريك أي جزء منها ،كل ما أريده هو الفرار بأقصى سرعة ولكن قدمي تجمدتا هما الأخريان مكانهما.

مال الرجل برأسه قليلا ثم رأيته ينطق باسم مورين ولم تتحرك بها شفاه وكأنها نابعة من صدره وليس من فمه ، أشار بيديه الملطخة بالدماء إلى ساقيه المشوهتين ، فلم أفعل شيئا إلا أني اندفعت إلى الخارج كالصاروخ لا أنظر ورائي وكذلك صديقتي.

ركبنا السيارة وبعدنا عن هذا البيت المرعب ولم نتحدث عنه ثانية ، وبعد فترة طويلة قرأت في إحدى المكتبات عن هذا

البيت ، فقد كـــان مالكـــه الأصلـــي روبيرت كين علـى خلاف دائـم مـع زوجتــه ، وفـي أحد الأيـام تـصاعد الخلاف بينهما أكثر ممـا يحتمل ، فقـــام بقتلها بطريقة وحشية ، أمـــا ابنته الصغيرة موريـــن فقد هربت عندما شـاهدت هذه الجريمة البشعة تحدث لأمهـا، وعندما انتهـــي روبيرت من تقطيع جسد زوجته وضعها في كيس وأخذ يسحبه إلى أن وصل به إلى الحديقة فقام بدفنهـا ، وفـي الـنهاية قتل نفسه أمـا الابنة الصغيرة مورين فقد أودعت مصحة عقلية بعد ما رأته من أهوال وماتت فيها.

العديد مـن الكوابيس زارتنـي عند نومي لمدة سنة إلى أن انتهت تماما فقررت أن أسرد ما رأيته في هذا البيت المسكون .

## ضيف عيد الميلاد الفضولي

جيسن- الولايات المتحدة " أخذت هذه الصورة لإبني في يـوم عيد ميلاده منذ أسبوعين ، إذا نظرت إلى زجاج النافذة سترى منظر شبح غريب بالطبع لم أره خلال التقاطــي للصــورة، لا يمكن أن يكون انعكاسا ضونيا أو شينا من هذا القبيل "





يظهر في الصورة الثانية النصف العلوي فقط من رجل غريب الشكل

## شبح امرأة خلفي

يكتب أوستن، ألتقطت هذه الصورة منذ سنوات قليلة أثناء السّنة النّهائيّة في المدرسة الثّانويّة، وكان ذلك في بيت صديقي. هذه الصّورة أخِذَتْ بكاميرا رقميّة، هذا الوجه الموجود خلفي بالطبع لم يكنْ موجودا أثناء إلتقاط الصورة ويظهر في المنطقة اليسرا السّفليّة، قرب ذراعي. هذه الصّورة أخذت في يوم ربيعي دافئ"





يظهر وجه فتاة ذات عينان جاحظتان خلف أوستن

## في الحديقة مع استيفاني

لينا- أنديانا - الولايات المتحدة " أنا سيدة أبلغ من العمر ثلاثة وثلاثون عاما ، أعمل في مهنة التدريس، عندما كنت في الثالثة عشرة من عمري انتقلت مع عائلتي المكونة من أبي وأمي وأنا وأختي الكبيرة سارة إلى بيت جميل حديث بني منذ خمس سنوات فقط ، أحب والدي هذا المنزل بسبب الحديقة الجميلة المليئة بالزهور الموجودة خلف المنزل والتي زرعت منذ ثلاثين عاما قبل أن يبنى أي منزل في المنطقة، على أي حال بعد شهر واحد من انتقالنا لهذا البيت رغب كلبي في أن يتنزه قليلا خارج البيت وقد كان الوقت متأخرا ، لذا ارتديت حذائي فورا وأخذت كلبي إلى الحديقة ، أنطلق هو أولا ولحقت به إلى الحديقة وعندما وصلت نظرت بعيدا لأرى فتاة صغيرة لا تتجاوز السابعة من عمرها ترتدي فستانا أزرق واقفة بالقرب من الزهور تتأملها و تشمها ، اقتربت منها وقلت لها " مرحبا.... ليس من المفترض أن تكوني هنا في مثل

هــذا الــوقت المتأخر!... هل ضللت الطريق ؟ " نظرت لــي وابتسمت ثم ضحكت ضحكة عالية ولم تجبني ، سألتها مرة ثانيــة هل ضللت الطريق ؟ لـم تجبنـي ولكــن هـــذه المـرة عبســت في وجهي ثم هربت .. فـــي الحقيقـــة كنـت خائفة مـن ملاحقـتها فأخـــذت كلبـــي وهـرعت إلـى المنـــزل بأقصى سرعة.

في اليوم التالي أخبرت أمي بما حدث ليلة أمس وعندما سمعت مـا قلتــه صـــار وجهها شاحبـا وصـــرخت في بشدة وأرسلتني إلى غرفــة نومــي .... قلت في نفسي ما الذي حدث لأمي ولماذا هي ساخطــة علي هكذا !!!!

بعد أسبوعين من الحادث ذهبت أنا وأختي الكبيرة إلى الحديقة فـي حوالـي الســاعـــة الـواحـدة ظهـــرا وأخذنا نـتجول فـيها وكانت المفاجأة..الفتاة الصغيرة التي رأيتها في منتصف الليل تقف عند الزهور مرة أخرى... ذهبت أنـا أختي إليها وسألتها أختي " هل تقطنين قريبـــا من هنا " لم تجب عليها، كل مـا فعلته هو أنها أشــارت إلى الورد وضحكت ، فقدت صبري وقلت

لها " هل تعرفين أمي ؟ نظرت إلى وكأنها فوجئت بهذا السؤال ثم اندفعت بعيدا، حاولت أنا وأختي الإمساك بها ولكنها كانت سريعة جدا ...

عدت أنا وأختي إلى البيت ، سألت أمي لماذا كنت غاضبة مني في ذلك اليوم الذي أخبرتك فيه عن الفتاة الصغيرة التي رأيها في الحديقة... بدأت الدموع تسيل من عين أمي وبدأت في سرد القصة .

أخبرتني أمي بأنها قبلت أن تلدني أنا وأختي سارة تبنت هي وأبي فتاة صغيرة تدعى استيفاني، وعندما كانت في سن السادسة اصطحباها أمي وأبى إلى الغابات للتنزه أثناء عطله نهاية الأسبوع وبينما كانا والداي منشغلان بإعداد الطعام ذهبت استيفاني للبحث عن بعض الزهور وعندما انتهيا من إعداد الطعام أخذا يناديا عليها ولكنها لم تجب، وبعد ساعة من البحث عنها لاحظت أمي قماش أزرق بين أشجار الغابة، اعتقدت في بادئ الأمر أن استيفاني

تختبئ منهما ولكن عندما اقتربت وجدتها مستلقية على ظهرها ورأسها مصدومة بصخرة وملطخة بالدماء، ما حدث هو أن استيفاني صعدت إلى إحدى الأشجار لالتقاط بعض الزهور وبينما هي تحاول النزول زلت قدماها فسقطت على هذه الصخرة وماتت فورا. عندما قصت أمي علي هذه القصة تعجبت بأنها لم ترويها لي من قبل وعندما أخبرت أمي باني رأيتها في الحديقة لم تصدقني حتى خرجنا جميعا إلى الحديقة فوجدنا الزهور الحمراء وقد طوقت بقماش أزرق اللون.. هنا صدقت أمي ما رويته لها.

أيقنت بان الفتاة الصغيرة التي رأيتها في الحديقة كانت استيفاني وربما عادت لتخبر أمي بأن ما حدث لها ليس خطأها وأنها بخير الآن ......

لم تظهر استيفاني مرة أخرى ، ولكني لا أستطيع أن أنسى شكلها يوم أن رأيتها في الحديقة وكذلك أختي الكبيرة وكثيرا ما أشعر بتواجدها بيننا وكأنها تعيش معنا.

## جسد كامل يظهر في الفندق

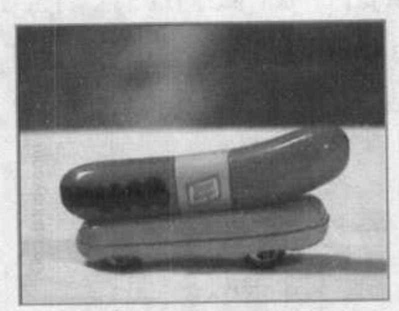
تود – الولايات المتحدة " أرسل صديقي هذه الصورة لي وقال بأنه ألتقطها من داخل فندق قديم أثري، وعندما رأى الصورة فوجئ بوجود هذا الشكل الغريب لامرأة بذراع واحد، وأخبرني أيضا بأنها ظهرت للعديد من العاملين في الفندق ولكنها لم تظهر لهم مره أخرى منذ التقاط هذه الصورة "

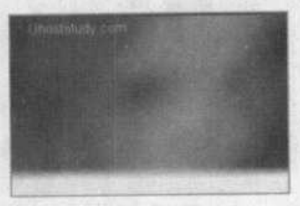



تظهر في الصورة سيدة بملابس قديمة وبذراع واحد

## شبح اللعبة

أندريا- الولايات المتحدة " أخذت هذه الصورة منذ أربعة أشهر في بيتي فأنا أقوم بتصنيع اللعب وبيعها وأردت أن آخذ صورة لإحدى اللعب التي صنعتها بنفسي ، وعندما رأيت الصورة صعقت فلم يكن هذا الشبح العجيب الذي ينظر إلى لعبتي موجودا.....!!!







يظهر في الصورة وجه آدمي بلا عيون وكأنه لطفل

## شبح الفندق

جانيس- الولايات المتحــدة " أنــا عضــو محققون الظواهر الخارقة في ولايــة نيفادا وقــد قــررنا البحث في هذا الفندق لأننا علمنا بأنـــه مسكــون بالأرواح والأشباح ، ويظهر في هــذا الصــورة جســد كامل لإنسان غريب الأطوار غيـر محدد الملامح "





يظهر في الصورتين شبح لإنسان غريب الأطوار

## صراخ على الطريق السريع

لوجـان براستـش – الـولايات المتحدة الأمريكية " أنا طالب في السنة النهائية من كلية الحقوق ، بدأت قصتي هنـا علـى هـذا الطـريق السـريع تحت قبة السماء السوداء، فقد كان الليل قد أسدل ستـاره وبدت الأشجار المتشابكة تحت ضوء القمر كأشباح مرعبـة، فلـم يكن هناك شيئا أكثر رعبا من هذا المنظر . لم يكن في حياتي شيئا أثار رعبي وفـزعي أكثـر ممـا رأيته منذ حوالي سنة على الطريق السريع.

هذا الطريق كـان طبيعيا هادئا، السرعة فيه لا تتعـد ٤٥ كيلو متر ولم يتحدث أحد عنه بأشياء غريبة .

كانت ليلة من إحدى ليالي الربيع الباردة شديدة الظلام بدت الأشـجار المتشابكة علـى أضـواء القمـر كوحــوش ضـارية، كـنت وحـدي أقــود سـيارتي فــي أمــان مـشغول الفكـر والراديو مطفأ، كان على الطريق إحـدى البنايات القديمـة، بدت كبيت مخصص للاستراحة لأنــه محــاط بحديقة كبيرة.

لم أتذكر مرة رأيت فيها أحدا من الأفراد أو الأطفال يعبر هذا الطريق فقد كنت ممعنة النظر في البناية القديمة وإذا بسيارة تظهر أمامي وتفرمل بشدة لتقف فجأة، لم أتمالك نفسي فانحرفت بسيارتي بسرعة عن الطريق خشية أن أصطدم بالسيارة فاصطدمت بشجرة على الطريق.

أفقت من إغمائي لأرى كل شيء حولي يدور وكأني في مدينة ترفيهية ،بالطبع دمرت سيارتي وبدأ الدخان يتصاعد منها ، خرجت بأعجوبة من السيارة وأنا أعرج والدم يسيل من رأسي متوجه إلى السيارة المجنونة الأخرى التي توقفت أمام سيارتي المحطمة أسب وأشتم قائدها الذي سبب لي كل هذه الأضرار وأصرخ فيه " ما الذي فعلته أيها المخبول ، تقف هكذا في منتصف الطريق يا رجل " كنت أقول ذلك وأنا اقترب منه فلم يدر ظهره لي وكأنه لا يسمعني حتى وصلت إلى أقرب مسافة منه وأنا اصرخ فيه.

أخيرا استدار الرجل بوجهه ببطء شديد لمواجهتي، تعالت صرخ

قوية من أعماق حنجرتي وتجمد الدم في جميع أنحاء جسدي ، فقد رأيت وجها مرعبا بشعا غير آدمي شديد البياض وعينان حمراء متوهجتان كالنار ، بدا وجهه كأنه محروق أو شخصا ما قد ألقى بزيت مغلي عليه ، فقد كان مخيفا جدا، صرخت بكل ما أوتيت من قوة، فتح الرجل فمــه وأخذ يضحـك ضحكة مرعبة ساخرة بصوت عال وكأنه سمع نكتة ، الأكثر رعبا هو ما حــدث عندما بدأ في الصراخ والعويل في وجهي وبصوت مخيف وهو يخرج من السيارة، لم انتظر لحظة أخرى هـرعت في الجري وأخذ هو يلاحقني ، كنت في قمــة الرعب والخوف وأخذت أنظر ورائي لأجده يقتـرب منـــي أكثر فأكثر وهو يصرخ وعيناه تتلون بالأحمر والأصفر.

اقترب الصراخ أكثر وأكثر مما يعني أن اقترابــه مني يزداد وأنا أركض حتى شعرت بأنفاس الرجل تلامس رقبتي من الخلف ، ثم بدأ يمد يده حتى أنقــض على رقبتي وأمسكها.

لا أستطيع تذكر أكثر من ذلك ، أفقت في المستشفى لأجد نفسي مصابة في رأسي وساقي ، حضرت الممرضة وقالت أشياء لم أستطع سماعها ورأيت والداي قادمين نحوي يحاولان تهدئتي.

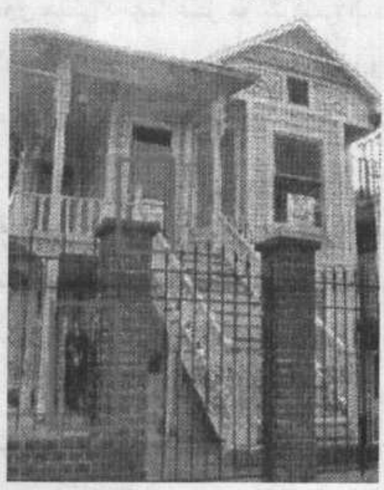
شخص الدكتور خالتي بأنها عجز مؤقت في السمع نتيجة للأصوات والصراخ المتوالي على أذني. وأخبرني والداي بأني كنت بيضاء اللون كالثلج عندما نقلوني إلى المستشفى.

عندما تحسنت حالتي ذهبت أنا وصديقي بيتر نتجول حول نفس المنطقة التي حدث فيها الاصطدام ونتفحص المبنى القديم والحديقة المحاطة به وأقول في نفسي من كان هذا الرجل ذا العيون الحمراء ولماذا كان يلاحقني ويصرخ في أذني.

كل ما قررته هو الامتناع عن القيادة ليلا في هذا الطريق السريع وكذلك النظر إلى تلك البناية القديمة بعد الآن.

## الفندق المسكون في ساكرامينتو

جيم " فندق ساكرامينتو مكان عامر بالأرواح ، وهذه الصورة تـم التقاطهـا من وكالـة الاستخبـارات التي تحقق في وجود مثل هذه الخوارق، وقد علم أن مالكة هذا الفندق دورثي قد قتلت سبعة من نـزلاء الفندق لسرقة أموالهم ودفنتهـم فـي فنـاء الفنـدق هي ومساعدها"



يظهر في الصورة شبح طفل صغير جالس على النافذة العليا وكذلك شبح لرجل عند الطابق السفلي في الجهة اليسرى

## شبح فتاة صغيرة على منضدة غرفة الطعام

روني يكتب " يوم ٢٢/١١/٢٠٠١ أخذت لزوجي وابنتي التي بعمر أربعة أشهر هذه الصورة وقد كنا وحدنا في البيت ، فوجئنت بوجود فتاة صغيرة لم تكن في البيت ولا نعرفها في عمر الخامسة تجلس على منضدة غرفة الجلوس ....!

في الصورة الثانية تظهر الفتاة الصغيرة بشكل أوضح





## شبح طفل

أنا – الولايات المتحدة " أنا الآن طالبة في السنة النهائية في الجامعة وهذه قصة رفيقة الحجرة التي استأجرتها عندما كنت في السنة الأولى ، فما حدث لها جعلني لم أعد أقيم معها في نفس الحجرة.

فقد كنت أنا وكاري على صلة حميمة ، كنا نقضي معظم الأوقات مع بعضنا البعض ، تخصصت هي في قسم تربية الأطفال نظرا لحبها الشديد لهم، فقد كانت ودودة ومستقيمة السلوك وأيضا كانت شقراء جميلة الملامح ، هذه الأسباب المجتمعة جعلتها محبوبة في الجامعة ولم يكن لأي أحد أن يكرهها أو ينفر منها .

اشتركت كاري في عضوية فريق مدرسة الرقص في الجامعة فقد كانت تبدو نحيله ولم يكن عندها مشاكل صحية تعاني منها ، لأجل هذا ما حدث لها كان مفاجأة لي.

ففي الأسبوع الأول ، عندما ذهبت أنا وكاري إلى حجرتنا، أخبرتني بقصة محزنة حول ولد صغير لم يتجاوز الرابعة عشرة

من عمره مات أما البناية التي نسكنها، فقد كان هذا الولد يتسلق البناية التي لم يكتمل بنائها بعد بالقرب من نافذة الحجرة التي نقطنها ، وأثناء لعبه زلت قدماه ووقع على أخشاب البناء وكسرت رأسه وعندما عاد العمال إلى الموقع كان الوقت قد فات فقد لفظ أنفاسه الأخيرة ومات.

وفي نفس الوقت العديد من الطلاب والطالبات في نفس هذه البناية يتحدثون عن أشياء غريبة تحدث لهم ، مثل أبواب الحمامات التي تفتح وتغلق من تلقاء نفسها وكذلك النوافذ بالرغم من إحكام إغلاقها بحيث لا يمكن أن تمر منها نسمة هواء .

آخرون يسمعون أصوات طرق على أبواب حجرتهم ليلا وعندما يفتحون الباب لا يجدون أحدا واقفا أمامه.

الأغرب من ذلك حدث عندما أكد العديد من الطلاب أنهم يسمعون صوت ضحكة عالية لطفل يلعب ويجري في مدخل البناية ، وعندما يتتبعون هذا الصوت لا يجدون شيئا بالرغم

من استمرار سماعهم للصوت، أحيانا يحدث ذلك في وضح النهار.

لم أكن أصدق هذه الحكايات أبدا لذلك أخبرت كاري وبقية صديقاتي في الغرفة سارة وجين باني لا أصدق هذه الحكايات أبدا وأنها أسطورة ممتعة لإخافتنا فقط.

بمرور الوقت تأكد الجميع في البناية بأن هذه القصة حقيقية وأنه كان هناك ولد صغير مات فعلا في هذه البناية، وهذا السبب جعل كاري في قمة الخوف.

بعد مرور شهر، وعندما كنا نستذكر دروسنا في الغرفة سمعنا طرقا على الباب، مرات عديدة عندما نبدأ في المذاكرة نسمع هذا الطرق، الغريب في الأمر أن هذا الطرق يأتي من الجزء السفلي للباب وكأن الذي يطرقه قصير القامة أو طفل صغير بالرغم من عدم وجود أطفال أصلا في هذه البناية.

وبمجرد سماعنا لهذا الطرق نفتح في الحال وبأسرع ما يمكن فلا نجد أحدا .

وكنا نسمع صوت ضحكة عالية لطفل ينتشر صداها في جميع

جوانب البناية مصاحبة لصوت خطوات أقدام تسير في الممر مما جعلنا مشوشي الذهن .

صديقاتي جين وسارة أصبحتا أكثر ارتباكا وخوفا ولكن ليس ككاري المسكينة فلم أعد أعلم ما حدث لها، فقد كان حالها أكثر سوءا بالرغم من حبها الشديد للأطفال وقضاء وقت كبير معهم.

ولكن هذا الشبح الماكر أصابها بخوف وعصبية شديدين ، ففي منتصف شهر أكتوبر اكتشفت كاري بأن بطاقتها الشخصية اختفت، فقد كانت تحتفظ بها في نفس المكان المعتاد لها ، قلبنا الغرفة رأسا على عقب للبحث عن البطاقة ولكن بدون فائدة، سألنا أصدقائنا في البناية ولكن بلا فائدة أيضا ، فقد كنا نغلق الأبواب جيدا قبل تركنا للغرفة.

استسلمت كاري بضياع البطاقة وحاولت استخراج بطاقة أخرى، وبعد أسبوع دخلت كاري الغرفة لتجد البطاقة القديمة موضوعة بعناية على منضدتها بالرغم من بحثنا عنها طوال الوقت ، صرخت كاري بعصبية وازداد خوفها قائلة بان الولد الصغير

سيقتلها وأنها تشعر بـه ورائهـا دومـا ثـم بدأت جـين وسـارة فـي تهدئـتها. وفي إحدى الليالي من شهر نوفمبر ،رجعت إلى الغرفة لأجد ورقـة ملتصقة بالـباب بهـا كـــلام مـوجـه لـي يقـول " من فضلك لا تضيئي الأنوار لأني نائمة..حبيبتك كاري" كان هذا غير عـادي فلم يحدث قبل ذلك أن تركت لـي كـاري مثل هذه الـورقة علـى الـباب. لـم أهـتم كثيـرا فتسحبت ودخلـت فـي هـدوء إلـى أن وصلت إلـى فراشي ،فسحبت الأغطـية بهدوء واسـتقررت علـى الفراش ولكن مازلت يقظة وفجأة سمعت صوتا ينبعث من الغرفة من نـاحية سرير كاري ولكنـه لم يكن صوتها أبدا.

كـان الصوت رجوليا منـخفضا غير مفهوم وكأنـها تلاوات تعويذية بلغة غير الإنـجليزيـة، فكاري لا تتحدث إلا اللغة الإنجليزيـة .

منعـني خوفـي مـن النظـر إلـى سرير كـاري لتتبع الصوت أو حتى التحـرك مـن مكانـي فقد تملكني الخوف حقا ، قررت النهوض من فراشـي مباشـرة إلـي بـاب الغرفـة بـدون النظـر إلـي سرير كـاري وعندما اتجهت إلى الباب عدلت بعيني نحو سرير كاري لأصدم .

فقد رأيت كاري نائمة وحدها وجسدها فوق الأغطية مضطجعة على ظهرها ويديها على صدرها بشكل متقاطع مثل مصاصي الدماء ، ورأسها ساقطة أسفل الوسادة ومتجهة إلى السقف وكأنها نائمة منذ مائة عام ولا تتنفس بعمق.

فهي على خلاف ذلك فصحتها جيدة ولم يكن لديها برد أو ربو الصدر أو تشكي من أي مرض فهذه أول مرة أراها تنام بهذا الشكل الغريب.

سألتها في اليوم التالي إن كانت رأت أي أحلام مزعجة ولكنها لم تتذكر أحلامها في تلك الليلة فأخبرتها بما حدث ليلة أمس ففزعت لما حدث ولم تتذكر شيئا منه.

العديد من الصيحات والصراخ استمر في مدخل البناية ولم يتوقف لحظة وكذلك الصوت الغريب الذي أسمعه ينبعث من سرير كاري استمر أيضا مما جعلني أشعر بنفور من تواجدي معها في نفس الحجرة.

الأسوأ من ذلك حدث عندما سمعنا في يوم صراخ كاري نابع من فراشها أسرعت أنا وسارة وجين إلى الفراش لنرى كاري منتصبة على الفراش ورأسها مدلدلة على الوسادة وذراعيها موضوعة على صدرها بشكل متقاطع ، فقلنا لها ما بك فقالت بأنها شعرت وهي نائمة بأن شيئا ثقيلا موضوعا على صدرها منعها من التنفس ولم تستطع دفعه ، حاولنا تحريكها ولكن بلا فائدة فقد كانت منتصبة كلوحة .

ساءت حالة كاري النفسية وأصابها العديد من الأمراض النفسية والعصبية والعضوية أيضا ونقلت إلى المستشفى لتلقي العلاج وتغير حالها إلى النقيض.

ولكن بمرور الأيام عادت إليها صحتها بعد أن انتقلنا جميعا إلى بناية أخرى.

## ضيف غير مرئي في البيت

لارس- السويد " أهدتني أمي كاميرا ديجيتال هدية لعيد ميلادي فأردت أن تكون أول صورة ألتقطها لها وبالفعل صورتها وهي جالسة في غرفة المكتب ولكن المفاجأة، ظهر في هذه الصورة شكل شبح رجل غير كامل الهيئة في الجانب الأيمن من الصورة !



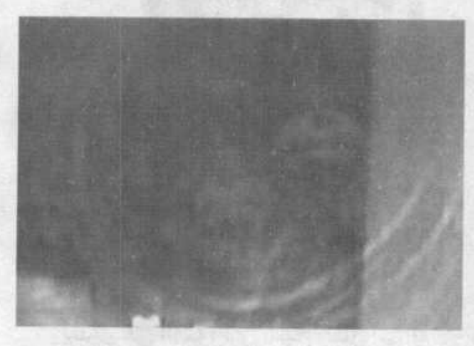


يظهر في الصورتان شبح ينظر إلى أم لارس

## شبحان غريبا الأطوار

**نانسي- هولندا " التقط هذه الصورة لأخي أثناء انشغاله بالعمل على الكمبيوتر ولكني فوجئت بوجود هذين الرجلين صغيري الحجم يظهران فوق رأس أخي..**





**يظهر الرجلان في الصورة الثانية بشكل أوضح**

## نيران في البيت

سلوكير يقول : عندما كنت صغيرا، انتقلت عائلتي إلى كارولينا الشمالية ، وهي منطقة مشهورة بالأشباح والغرائب. أقمنا في بيت بسيط مكون من طابقين ، كل شيء بدا طبيعيا لمد شهرين وبعد ذلك لاحظت أن شيئا ما في هذا البيت يخيفني . في أعلى السلم تقع غرفة أبي في الناحية اليمنى أما غرفتي فتقع في الناحية اليسرى ، ومن الغريب أن غرفة أبي باردة جدا وفي الصيف الحار تسري فيها برودة تفوح برائحة الموت، وقد تزداد بشكل مخيف وغريب . من هذه الغرفة أسمع أصوات أبواب تفتح وتغلق وكذلك أصوات موسيقى تنبعث من داخلها وأشعر بخوف كبير يمنعني من تتبع هذه الأصوات لإكتشاف من أي مكان تصدر، وقد سألت جيراننا إن كانوا يسمعون أصواتا غريبة تنبعث من البيت ، فكان جوابهم أنهم لم يسمعوا أي صوت غريب لكنهم أكدوا لي أن هناك عائلات كثيرة عاشت في هذا البيت، وحدث أن اشتعلت النار فيه عدة مرات. قمت بتتبع الأحداث التي مر بها

البيت وقد علمت أن البيت الأول الذي بني في هذا المكان كان قد أحرقه مالكه حزنا على زوجته التي ماتت أثناء الولادة. الحادث الأخير الذي مر بي في هذا البيت وقع أثناء تواجد والداي في العمل، فقد كنت جالسا وحدي أشاهد التلفاز وفجأة بدأ كلبي في القفز والجري بذعر وبصورة جنونية بلا سبب، وفجأة سمعت صوت صرخة عالية متأنية وارتطام قوي يأتيان من الطابق العلوي ، جمعت أعصابي وأخذت في الصعود إلى هناك وأثناء صعودي على السلم شممت رائحة دخان منبعثة من غرفة أبي ، دخلت الغرفة فرأيت سرير أبي مقلوب رأسا على عقب ورائحة الدخان مازالت بالمكان، لم أنتظر ثانية أخرى انتزعت كلبي وجريت خارج البيت مذهولا مما سمعته وشاهدته، بعد حوالي عشر دقائق رأيت النيران تشب بطريقة عشوائية في البيت وصوت صراخ قادم من الداخل، تفحم البيت عن كاملة في النهاية. المشكلة الحقيقية هي اعتقاد والدي بانـي أنا الـذي حرقت البيت بإهمالي ولكنى موقن بما لم يعلموه عن حقيقة هذا البيت

## شبح رجل وإمرأة عند المقبرة

أنجيل – الولايات المتحدة " هذه الصورة أخـــذت من مقبرة محلـية فـي ولايـة كنتاكـي فـي أغسطـــس عــــام ٢٠٠١ ، يظهر في الصورة فتاة ترتدي ملابـس ترجع إلى القرن الثامن عشر الميلادي وبجوارها رجل يرتدي معطف أسود وكأن على يساره كلب بالطبع لم أشاهدهم إلا في هذه الصورة "



تظهر في هذه الصورة شبح فتاة بجوارها رجل ذا معطف أسود

## شبح ولد صغير يظهر على الشجرة

تاباس- لويزانا " هـذه الصـورة أعطـت لأبـي عام ١٩٨٧ أي عندما كنت في التاسعـة من عمـري، هذه الصورة أرسلت لجمعية لويزانـا لدراسـة الظـواهر الخارقة، إذا دققت النظر فـي الـصورة سترى ولـد صـغير متـسلق الـشجرة وينظـر إلـى العصفور الملون الموجود عليها. هذا الولد الظاهر في الصورة يدعى بوبي وفقد منذ زمن بعيد وقد عثر عليه بعد ذلك ميتا وعلى وجهه علامات الفزع وكأنه رأى شيئا مفزعا أدى إلى موته.





يظهر الولد الصغير وكأنه يحمل كرة بيضاء في يده

## شبح البناية المهجورة

سونجا " كنت في رحلة إلى ألمانيا الشرقية في قرية تسمى راديس، لاحظت وجودة هذه البناية القديمة المهجورة فالتقطت صورة لها وعندما استلمت الصور لم أصدق نفسي عندما وجدت سيدة تنظر من النافذة العليا للبناية والتي لم تكن موجودة وقت التصوير.





تظهر السيدة وكأنها ترتدي غطاء رأس وتنظر من النافذة

## الرجل ذو القميص الأسود والجينز الأزرق

بـــوروز- ألبـــاما- الولايـــات المتحـــدة " أنا رجل في الثلاثين مـــن عمـــري أعيش مــع إبنتــي كاثــي التــي لــم تــتجاوز ســن الخامســة مـــن عمرها ، انتقلت أنا وهي إلى بيت جديد جميــل يــبدو عليـــه القـــدم قليلا ، وفـي إحدى الليالـي جلست أنـا وكـــاثي نـشاهد التلفاز حتـى صـــار الـوقت متأخـرا وعندما انتهينا أخبرتها بـأن تـذهب لتنظيف أسنانها ثـم تـذهـب إلـى الفراش للنوم ، ولكن ظهر علـى وجهها علامـــات التـــردد والخـوف وعندما سألتها عن سبب ذلك أخبرتني بأنها تـــرى عند الممر المؤدي إلى الحمـام رجلا واقفا يرتـدي قميصـــا أسودا وبنطلون جينز أزرق ، نـهضت وأسـرعت إلى الممر لأرى بنفسي فلم أجد أحدا هناك.

رجعت إلـى ابنتـي وقلـــت لهـــا بـــأنـي لـــم أجـد أحـدا هـنـاك ولكنها أصرت على رؤيتها له ، ضحكت واعتقدت بأنها تتخيل

صديقا لها نظرا لأنها وحيده ، أخذتها من يديها ووضعتها في الفراش وقلت لها نامي ولا تقلقي.

مرت عدة أسابيع كنت أنهي يومي بالنوم عند الساعة العاشرة والنصف مساءا، ولكن في إحدى الأيام اضطررت إلى التأخر في عملي حتى منتصف الليل وعندما ذهبت إلى الفراش واستقررت في السرير سمعت صوت باب الجراج يفتح ببطء شديد ولكن لم أهتم كثيرا حتى طرقت مسامعي صوت خطوات أقدام تأتي من غرفة الجلوس وتقترب من حجرتي، بالمناسبة أنا لا اترك باب غرفة نومي مغلقا أبدا فلا أنام إلا وهي مفتوحة .

أخذت الخطوات تقترب شيئا فشيئا من غرفتي ثم فجأة شعرت باهتزاز السرير وكأن أحدا ما جلس على حافته، التفت لأرى من الذي يجلس على سريري وكانت المفاجأة ...لا أحد.

بعد بضع شهور جاءتني ابنتي توقظني من نومي ليلا وطلبت مني النوم معها وعندما سألتها عن السبب أخبرتني بأن

بـأن الـرجل ذو القمـيص الأســــود والبـنطـلون الجينـز الأزرق واقفا بالقرب من بـاب غرفتها يحدق فيها ، هذه المرة اعتقدت أنهـا صـادقة في قولها، أغلقت بـاب غرفتـي وأخذتها بجواري علـى الـسرير وبـدأنا نـستغـرق فـي الـنــوم ثــم ....فجـــأة إنتصبنـــا مـن نومنا عندما سمعنا أحـدا مـا يضـع يده علـى مقبــض الباب ويتكأ بجسده على الباب يحاول فتحـه ....تجمـد الـدم فـي عروقنا ولـم نـستطع التحرك مـن الفراش حتـى توقف الـصوت أخيرا وبعد ساعة ذهبت لأفتح الباب بالطبع لم أجد شيئا ....لم نـنم جيدا هذه الليلة. وبعد عدة شهور وعـدة حوادث جـاء أبـواي لزيارتـي فـي تمامـا الـساعة الخامـسة والنـصف مـساءا... وبينما كنت في الحمام أغتسل استعداد للعمل فجـأة فتـح الباب علـي ...فزعت في بـادئ الأمر ولكن اطمـأننـت عندما رأيت أمي تقـف أمامـي وهــي تحملـــق فــي بانـدهاش كبيـر وتقـول لـي لماذا تبكي يا بني هل حدث لك شيئا ...!

قلت لها بنفس درجة الاندهاش التي تملكتهـا ما كنـت أبكـي يا

أمي ...قالت لي أنها سمعت صوت رجل يبكي داخل البيت واعتقدت بأني أنا الذي كنت أبكي.... بالمناسبة لم أخبر والداي عما يحدث في هذا البيت خوفا من اعتقادهما باني مختل العقل، علمت بعد ذلك بأنها ليسا في حاجة بأن أخبرهما ما الذي يحدث هنا.... في عطله نهاية الأسبوع وأثناء استعداد والداي لترك البيت دفعتني أمي إلى إحدى الغرف وأغلقت الباب وقالت لي لا تخف يا بني مما سأقوله لك ولكن هناك شيء ما غريب في هذا البيت ... أخبرتني بأنها كل يوم ترى في أحلامها رجلا يرتدي قميصا أسود وبنطلون جينز أزرق يقف عند مدخل البيت ويحدق فيها وكأنه حقيقة وليس حلما عاديا شعرت بقلبي وهو يقفز إلى حنجرتي من فرط الخوف، كان هذا سببا كافيا لأخبر أمي بما حدث في البيت. حدث العديد من الحوادث الغريبة أثناء وجودنا بالبيت . حتى الآن لم أقابل المالكين الجدد لهذا البيت أو أ فكر في سؤالهم عما وجدوه فيه من غرائب...

## شبح الزفاف

جون " تزوج صديقي الذي يظهر في الصورة منذ عشر سنوات وأرسل لي هذه الصورة ، وأخبرني بأنه فوجئ بوجود هذا الرجل غريب الأطوار الذي يقف خلفه هو وعروسه في الصورة بعد تحميضها"





يظهر الرجل غريب الأطوار في الصورة ويبدو وكأنه من القرن الثامن عشر

# شبح جوتيبيرج

أنجيلا- السويد " اسمي أنجيــلا وأعمــل كطبيبة في حوتيبيرج ، وقد اهتممت كثيــرا بـدراسـة الظـــواهر الخارقـة والتعرف عليها. إحدى العاملين معي أرســل لي هذه الصورة والتي التقطهـا لهــذه العربــة التي ترجع إلى عصر الحرب العالميــة، وقد أقسم لي بأنـه لم يكن أمام العربة أي أحــد عنـــدما التقــط هــذه الصورة"





يظهر في الصورة رجل شفاف

## السيدة البيضاء

دونـــا- كنـــدا " طالمـــا اعتقـــدت في وجود الأشياء الخارقة ولكن لم يخطر ببالي أنـــي سأصادف إحداها.

كـان ذلك الشهر الماضي ، عندما كنـــت ماكثة في بيت إحدى صـديقاتي وفـي لـيلة بـاردة مـــن ليالـي ينايـر تذكرت بـأن أمـي أخبرتنـي بأنـه فـي تمـام السـاعة السابعة والنصف مساءا أذهب إلـى البيـت لإصطحـاب كلبها في نـزهه، فهي لا تحب أن تنزه الكلـب وخاصـة فـي اللـيل ، جلست أنـا وصـديقتي فـي البيـت نـتحـــدث مع بعضنا البعض حتى نظرت فـي الساعة لأجـــدها السابعـــة والنصف مساءا، نهضت وانتزعت معطفي وأخبـرت صديقتي باني سأعود بعد قليل.

وصـلت إلـى بيتـي ودخلـته مـن البـاب الأمامـي ومـررت بغـرفة الجلوس وأخذت أنادي على أمي ولكنها لم تجب ، عندما وصلت إلى المطبخ رأيته مضاءا بالرغم من عدم وجود أحد بداخله ، قررت أن انتظر أمي وعندما كنت على وشك أن أغادر المطبخ

سمعت خطوات أقدام ، بالطبع اعتقدت أن أمي عادت بعد أن نزهت الكلب، اتجهت للفناء من خلال ممر ضيق مظلم موجود بالبيت وعندما استدرت خلفي فوجئت بوجود فتاة بيضاء عمرها حوالي عشرون عاما، اعني بكلمة بيضاء ان كل شيء فيها أبيض شعرها وملابسها ووجهها وأستطيع أن أرى الباب من خلالها فقد كانت شفافة ، ولكنني صدمت عندما نظرت أسفل فستانها لأجدها بدون أقدام ، فقد كانت ملابسها تصل فقط إلى ركبتيها أما قدماها فلم تكونا موجودتين، عندما شاهدت ذلك تسمرت مكاني من هول المنظر حتى بدأت هي في الطيران نحوي ، أخذت تحدق في وجهي ولاحظت عينيها حيث كانت بيضاء ولا يوجد إلا نقطة صغيرة خضراء في حجم رأس الدبوس تتوسط هذا البياض.

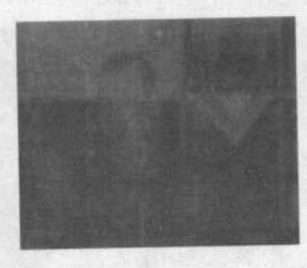
استدرت وركضت بسرعة لأعود من حيث أتيت ولكني سمعت خطوات الأقدام مرة أخرى، استمررت في الجري حتى

وصلت إلى غرفة الجلوس مرة أخرى وأغلقت الباب علي، فقد كنت مذعورة ، انتظرت عودة أمي ولكنها لم تعد ، فقد أخبرتني بعد ذلك بأنها رأت نفس الفتاة في البيت وفي نفس المكان الذي مررت به وهذا الذي جعلها تفزع وتخرج خارج البيت.

## رجل واحد شفاف في هذه الصورة

رولان " التقطت هذه الصورة من مصر خلال الحرب العالمية الثانيـة، ولكـن يظهر فيها رجل واحد لم يكن معهم أثناء التقاط الصورة "





يظهر الرجل الشفاف في هذه الصورة بوضوح

## وجوه قبيحة على الشاطئ

ماريو- المكسيك " هذه الصورة أخذت بكاميرا سوني ديجيتال الساعة العاشرة مساءا وكنا نقف بجانب الشاطئ قرب بلدتنا عندما قررنا أن نأخذ هذه الصورة لوضعها في ألبوم الأصدقاء وبعد الانتهاء من التصوير عدنا إلى البيت وأوصلنا الكاميرا بالكمبيوتر حتى نرى صورنا وفوجئنا جميعا بهذه الوجوه الغريبة القبيحة تظهر في إحدى الصور .

هذه الصورة التقطها لأربعة من صديقاتي ومن خلفهن البحر ولم أرى أحد معنا في هذا المكان ولا عند التقاط الصورة .



يظهر في الصورة وجهان قبيحان غريبان

## البيت المحترق

تيري مور – ١٩٩٩/٣/٣١ " بدأت قصتي عندما كنت في الحادية عشرة من عمري، في ذلك الوقت كنت أعيش مع والدتي وجدتي في مدينة تدعى بحيرة الشيطان والذي تغير اسمها بعد ذلك إلى بحيرة الأرواح الطيبة ، جدتي كانت ترسل أمي بين الحين والآخر لشراء بعض الاحتياجات من المتجر الذي يبعد عن البيت بمسافة نصف ساعة سيرا على الأقدام. وفي صباح إحدى الأيام وبينما أمي في طريقها إلى المتجر فكرت في السير في طريق آخر مختصر وكان لابد أن تعبر مزرعة كبيرة حتى تصل إلى المتجر. وأثناء مرورها بالمزرعة نظرت داخلها لتجد كلاب ومجموعة من الدجاج ، كما كان هناك فتاة في مثل عمرها تلعب وتمرح وسط المزرعة وعندما لاحظت وجود أمي ابتسمت لها ودعتها للعب معها، رحبت أمي كثيرا وأخذت تلعب وتلهو مع هذه الفتاة.

في قلب المزرعة يوجد بيت كبير وجميل ، وعندما حان وقت الغذاء خرج والد الفتاة ليدعو أمي إلى الغذاء ، رحبت ودخلت البيت لتجده أجمل بيت رأته في حياتها فقد كان أبيض اللون مبني على الطراز القديم المتقن ، تناولت أمي الغذاء مع الفتاة ووالديها الطيبين فقد كان الغداء فاخرا وكأنهم أعدوه خصيصا لها . بعد الغذاء عادت أمي للعب مع الفتاة ولكنها أدركت أنها تأخرت ولابد أن تذهب إلى المتجر، وقبل أن ترحل حيت الفتاة ووالديها الطيبين على حسن ضيافتها، وهي في طريقها فكرت بأن تعود للعب في المزرعة مره أخرى قبل أن تذهب إلى البيت فقد أحبت الفتاة ووالديها كثيرا.

أخيرا انتهت أمي من شراء المتطلبات سريعا فقد كانت متشوقة للعودة إلى المزرعة، وفعلا عادت إليها ولكن المفاجأة .. لم يكن هناك أي شيء ، لا دجاج أو كلاب،البيت الجميل القديم غير موجود ، لم تر إلا بيتا قديما

متهالكا متفحما وكـــأن التهمتـــه نيران شديدة، صعقت أمي من بشاعة هذا المنظــــر فانطلقت إلى البيت وهي خائفة .

عندما وصلت أمي إلى البيت ليلا وبختها جدتـــي كثيرا بسبب تأخـرها، روت أمي ما حدث لهـــا فـــي المـزرعة ولكن جدتي لـــم تصدقهـــا وأخبرتها بـأن هذه المزرعة لا يسكن فيها أحد منذ عشرون عامـا حيث كـان هنـــاك عائلـة تعيش فيها وفـي إحدى الأيـام اشتعلت نيران هائلـة في البيت والمزرعة واحترق كل من كان يعيش في هذا البيت .

## الرجل الأحمر الملتهب!

جون يَكْتب " هذه الصورةِ أُخِذتْ يوم الكريسماس ٢٠٠٢ في متنزه زيلكر في أوستن تكساس . أخذتها لي ابنتي ولم يكن أحد غيرنا في هذا المنتزه ليلا ولم نلاحظ هذا الشكل الآدمي الأحمر الضخم الغريب خلفي حتى رأيناه في الصور .





يظهر الرجل الأحمر الملتهب بصورة أوضح في الصورة الثانية

## فقط طوله ١٤ بوصة

جينا تكتب " هذه الصورة لولد صغير رمادي بلا وجه واستمر في مكانه لفترة ٥ دقائق كاملة مما يسر علي التقاط صورة له ثم اختفى بعد ذلك ، وقد رأيت هذا الوالد في عدة مواضع أخرى ولكن لم أتمكن من التقاط صور أخرى له فى هذه المواضع.





يظهر الولد قصير القامة في الصورة الثانية بوضوح أكثر

## أشباح منتزه بندرسون

منتـزه بندرسـون قـد لا يـتوقع أن يَكـون مكانـا تظهــر فـيـه الأشـباح، لكـن فـندقَ بندرسـون ذكــر بأنـه مكـــان ملــــيء بالأشباح. يقعُ الفندقُ على ضفة بحيرة، ولـــه تاريـــخ كبيــر في إرعـاب كل مـن يدخلـه ويقيم فيه من مستخدميه وضيوفِه بسبب مـا يحـدث فيه مـن غرائب. ففـي إحـدى الليالـي، اشتكى ضيوف الفندق من ضوضاء تصدر من حفلة في الطابـق الذي يعلـوهم. علـى أيـة حـال، مـا كـان هـناك طابـــق يعلـوهم مـن أساسـه ممـا أخـاف الضيوف وسبب لهم حيره. قضّى الباحث روبرت فـن ديــر فيلت خمس سَنَـوات يبحث عن سر الغرائب التي تحدث في فندق بندرسون، ووجد أنه في نفس هذا المكان منذ زمن بعيد كان هناك فندق كبير وكان به العديد من الأطفال وفجـأة اشـتعلـت الـنـار فـي جمـيع أركـان الفـندق ممـا أدى إلـى موت بعض الأطفـال حرقا بالـنار، وأن الضوضـاء التي تصدر في الفندق الآن هي أصوات أشباح وأرواح هــؤلاء الأطفــال.

يشتكي موظفو الفندق من سماعهم لصوت امرأة تضحك بصوت عال في وقت متأخر من الليل، وكذلك يسمعون أصوات أطفال يلعبون ويمرحون في بهو الفندق عند آخر الليل .أفضل القصص التي تحكى عن هذا الفندق تأتي من حراسه اللذين يرون أضواء تظهر وتختفي ويسمعون أصوات أبواب ثقيلة تفتح وتغلق وكذلك أصوات خطوات أقدام تقترب منهم. الخدم في حالة رعب دائم ، فأثناء تنظيفهم للغرف يلاحظون عندما يَدُيرونَ ظهورَهم بعد ترتيب الفراش، بأن الغطاء يَتكوّمُ، كما لو أن شخص ما يغطي نفسه به. وفي إحدى الليالي استيقظ كاتب الفندق من نومه في غرفة الجلوس ليجد رجلا ملتحيا أسفل السرير. ومن روايات أصحاب الفندق أنه يظهر في الفندق شبح امرأة من عصر الحرب في هذه المدينة وقد شوهدتْ عدّة مرات في غرفةِ الطعام وإذا لاحظها أحد منهم تفزع وتخرج بسرعة من الغرفة. يقول طاقم الحراسة الليلي بأن هذه الأشباح غير مؤذية ولكنها ماكرة جدا. المعروف أن العديد من الحراس كانوا قد تركوا العمل بعد ليلة واحدة من الحراسة!!

صدق أو لا تصدق

شاهرول- ماليزيا " هذه الصورة أخذت من جزيرة بينانج في ماليزيا "



## شبح المقبرة

جاكي- الولايات المتحدة " هذه الصـورة التقطهـا من مقبرة بالقرب من بلاسيرفيل – كاليفورنيـا ، فعندما كنت بالقرب من هذه المقبرة انتابني شعور غريـب بـأن شيئا ما غريبا يحدث، فقررت أن التقط صور للمكان .

فوجئت بظهور هذا الشكل الغريب في الصـورة وكـأنه شكـل لامرأة قصيرة القامة غير محددة الملامح.



يظهر شبح المرأة بصورة واضحة في الصورة

## الأشباح تظهر في بيت جارفيلد



في عام ١٨٥٠ ، عاش جيمس ولوكريشيا جارفيلد في بيت في هيرام في مدينة أوهايو، بَعْض الناس اجزموا بأنَّهُماً ما زالا يعيشان في هذا البيت إلى الآن.
عائلة مالون التي اشتريت هذا البيت منذ أربعين سنة لديها العديد من القصص الغريبة عن هذا البيت .
الحادثة الأولى لعائلة مالون حَدثت خلال أسابيع قليلة منذ انتقالها للبيت، حيث جاء العديد من الأقرباء لزيارة العائلة وكانوا يَسألونَ بسخرية ما إذا كان البيت مسكونا بالأشباح أم لا، دوروثي مالون أجابت بسخرية " نعم بالتأكيد، يَمْشي الرّئيسَ جارفيلد هنا دائما طوال الوقت "

ولكن الغريب أنها لم تكد تنتهي من إكمال جملتها حتى رأت هي والأقارب ضوءا غريبا قادما من غرفة الطعام لا علاقة له بمصابيح الإنارة، تعجبت، فقد كان لون الضوء يختلف كليا عن لون الإضاءة في البيت كله ، كما أن مفاتيح الإنارة مغلقة وقد تم الكشف عليها قبل انتقالهم إلى هذا البيت. تكررت هذه الحادثة عدة مرات حتى قامت عائلة مالون بالكشف على أسلاك الكهرباء وتفحصها لتتأكد من سبب ظهور هذا الضوء الغريب ولكن لم يجدوا أي تفسير منطقي. الأكثر من ذلك أنهم لاحظوا أن أوتار البيانو الموجود في البيت تعزف من تلقاء نفسها وكذلك لاحظوا أن أبواب البيت الثقيلة والتي لا يمكن أن تهتز بسبب عاصفة ، تفتح وتغلق من تلقاء نفسها والكرسي الهزاز يتحرك من تلقاء نفسه وهو فارغ مصدرا أصواتا وكأن أحدا ما يجلس عليه ويحركه. والغريب أنهم رأوا لعبة الكلمات المتقاطعة قد أكملت وحلت بالكامل

أثنَاءَ اللّيل بينمـا العائلــة نائمــة فـي الطابق العلوي.

جـاء الـسيد إيـاس وهـو باحـث شـهير متخـصص فـي علــم الظـواهر الخــارقة وأخــذ يتفحص الكلمات المتقاطعة وجاء بـصحيفــة بهـا كلمـات متقاطعة كتبها جيمس جارفيلد بيده في عهده، فقـد كـان مغرما بحلهـا ، وعند انـتهاءه من الفحص أكد أنـها كتبت بيد جيمس جارفيلد، فالخط المحلول بها هو نفـس خط جيمس. دوروثـي كانـت تقول بأن ابنتها عندما كانـتْ في المطبخ فـي الطابق العلـوي سمعت صوت خطوات أقدام تأتي من الطابق السفلي بالرغم من تأكدها بـأن جميـع مـا فـي البيت كان جالسا في الطابق العلوي ، أخذت تنظر إلى غرفةِ الجلوس ، فإذا بامرأة مـرتديه ثـوبا أبـيض تتحــرك وتـتجول فـي الغرفة ذهابـا وإيابـا، اعتقدت فـي البداية أنّها ربما تكون أمَّها، ولكنها صدمت عنــدما لاحــظــت أن حجمهـا أكبـر بكثير فصرخت تـستنجد بأمهـا فـإذا بالمرأة قد اختفت .

لم تجد عائلة مالون حلا أفضل من أن تترك البيت دون رجعة .

## أشباح البيت

دارلين – اولايات المتحدة " هذه الصورة التقطت من بيت أختي ويظهر فيها شبحان في ملابس بيضاء .
هذا البيت مسكون فعلا بالأشباح ولكن المفاجأة هو ظهورهم في الصورة بوضوح "




يظهر الشبحان بصورة واضحة في الجانب الأيمن

## روح في السماء

جيم إيتون- الولايات المتحدة " هـذه الصـورة أخـذت عـام ١٩١٦ وقد أرسلت لي من قبل صديـق، ويظهـر فيها كيان آدمي واضح يقف وسط الضباب ، ومما يجعلنـي أصدق هذه الصورة هو أن الكيان الآدمي موجـود خلف الأسلاك وليس أمامها كما أن تاريخ هذه الصورة قديـم للغايـة ولا أعتقد أن الخدع الفوتوغرافية كانت قد ظهرت في ذاك الوقت "



## بيت الموت

شـون- ميتشيجان – الولايات المتحدة " أنا رجل في الثلاثين من عمري ، أعيش في ولاية ميتشيجان الأمريكية ، بدأت قصتي في اليوم الثاني عشر من ديسمبر ١٩٩٣ الساعة العاشرة والنصف مساءا ، كنت أعيش مع والدي وزوجته وأبيها في بيت قديم أزرق اللون ، وبدأت الأحداث الغريبة تقع عندما مات والد زوجة أبي ويدعى بوب في تمام الساعة العاشرة والنصف في اليوم الثاني عشر من ديسمبر ١٩٩٣ .

أخبرني والدي بأن بوب همس في أذنه قبل أن يموت مباشرة وقال له هذا البيت ليس طبيعيا ، إحذر وإلا فسينال منك أنت أيضا ، لم يكن لدى والدي أية فكرة عما يقوله بوب ولكنه شعر بالأسى لإعتقاده بأن بوب أصيب بالشيخوخة قبل وفاته وهي التي حملته على قول ما قاله قبل موته مباشرة.

حاولت أنا وأبي أن نسترجع الأحداث التي مر بها بوب في حياته وقبل موته، ففي اليوم الذي انتقل فيه إلى هذا البيت حدث العديد من الحوادث الغريبة ، أولها عندما أصيب بمرض غريب في ساقيه أدى إلى بترهما كلية . وفي إحدى الأيام كان بوب يؤدي بعض المهام في سطح البيت فقد كان وحده بالبيت وأثناء انهماكه في العمل شعر وكأن شخصا ما دفعه بقوة من أعلى السطح وبالطبع لم يكن له أجنحة ليطير بها فسقط بقوة على الأرض فكسرت بعض أسنانه وكذلك كسر ذراعه .

بعد موت بوب بشهرين أخبرني أبي بأنه يسمع ضوضاء عالية تأتي من حجرة بوب والسرداب، فقد كان أبي جالسا في غرفة الجلوس ذات مرة وفجأة سمع صوت بوب قادما من غرفته وكأنه يتحدث إلى شخص ما ، قليلا واحتد صوت بوب والرجل الذي معه حتى بدءا يتعاركان .

ثلاث أيام متتالية يسمع أبي فيها هذه الضوضاء ،وفي اليوم الرابع قام من نومه وهو مريض ومكتئب فقرر الذهاب إلى مطعم

مجاور وبعد ساعة جاءني صاحب المطعم يخبرني بأن أبي أمسك بزجاجة المشروب الذي كان يشربه وكسرها على رأسه مما أدى ذلك إلى موته، لم أصدق ما سمعته فقلت له أنت مخطئ أبي لا يفعل ذلك أبدا ولكن عندما ذهبت معه ورأيت أبي والدماء تسيل من رأسه فوجعت وتعجبت كثيرا..
وقلت في نفسي يا ترى ما الذي حمل أبي على فعل ذلك ...
جاء دايل وهو أحد أصدقاء أبي المقربين ومكث معي أنا وزوجته أبي في البيت فقد كان على معرفة سابقة ببوب وبعد شهرين أخبرني بأنه سمع أصوات غريبة قادمة من السرداب وكأنها أصوات بوب وأبي وشخص آخر بدا وكأنهم يتعاركون ويصرخون ، بعد ثلاثة أيام أصيب دايل بمرض ذات الرئة ومات سريعا. زوجته أبي عندما سمعت بما حدث في هذا البيت تركته فورا وهي تصرخ بأنها سمعت أصوات أبي وبوب ودايل وشخص آخر غير معروف قادمة من السرداب وبدا وكأنهم يتعاركون ..

عندما علمت عائلة زوجته أبي ما حدث لها قاموا بإدخالها مصحة عقلية وما لبثت أن ماتت مخنوقة داخلها بعد ثلاثة أيام .

قمت ببيع البيت بعد وفاة زوجته أبي ، ولا يمر شهران حتى أسمع بموت المالكين الجدد أو بيعهم إياه من شدة الخوف الذي يمر بهم..

علمت بعد ذلك أن صاحب البيت الأصلي تم حبسة وتعذيبه داخل البيت حتى مات فيه فأصبحت روحه الغاضبة تنتقم من كل من يسكن البيت وتطبق عليه ما فعل بها ..

كثيرا ما مررت ببيت الجحيم هذا وكثيرا ما أسمع أصوات بوب وأبي ودايل وزوجته أبي وشخص آخر لا أعرفه قادمة من هذا البيت.

## منزل للبيع

كاندي " اشتريت أنا وزوجي هذا البيت السنة الماضية.. وكثيرا ما أشعر بأن هناك شخصا ما خلفي يراقبني ويتتبعني وعندما أنظر للخلف لا أرى شيئا.

أخذت العديد من الصور لهذا البيت فقد أحببت العيش فيه حقا.







الصورة الأولى يظهر فيه البيت عن كاملة أما الصورة الثانية فمأخوذة من الصورة الأولى ولكنها مكبرة ويظهر في النافذة شكل آدمي لا أعرف

هل هو لرجل أو إمرأة فقد كنت وحدي عندما أخذت هذه الصور"

## وحدى فى الغابة

جيسون- كلورادو- الولايات المتحدة " اسمي جيسون ، أعيش في قرية صغيرة في مدينة كلورادو الأمريكية ، أبلغ الثامنة عشر من عمري وأعمل في الجيش الأمريكي ، أتميز بقوة الأعصاب وشدة التحمل فمن الصعب استسلامي للخوف.

أعيش في بيت كبير وامتلك ربع ميل من الجبل الصغير الذي يقع بالقرب من البيت ويحتاج لخمسة عشر دقيقة لتسلقه، الجبل مغطى بالغابات في كلتا جانبيه وفي القمة يوجد حقل كبير كثيرا ما أذهب إليه للصيد.. ولكن لا أتأخر فيه أكثر من الساعة الخامسة نظرا لصعوبة النزول من الجبل في الظلام.. وكثيرا ما اصطحب بندقيتي معي خوفا من مقابلة إحدى الحيوانات المفترسة مثل الدببة ..

وفي إحدى الأيام قررت الذهاب للجبل الصغير فأخذت بندقيتي وأدوات الصيد وذهبت إليه، وعندما وصلت إلى القمة وأثناء سيري لاحظت وجود أثار أقدام غريبة الشكل فأخذت أتتبعها وأتوغل داخل الغابة أكثر حتى وصلت إلى منطقة أول مرة تطأها

قدماي ، نظرت في ساعتي فإذا بالوقت قد تأخر وبدأ الظلام يحل على المكان.

بدأت في العودة سريعا قبل الظلام الدامس ، وفي الطريق توقفت قليلا للراحة وفجأة لاحظت شيئا يتحرك بين الأعشاب وكأنه ظبي ولكن هناك شيء ما خاطئ ،فعندما اتجهت بعيني للجانب الأيمن رأيت شيئا ما مشنوقا ومعلقا من فمه، تحركت إليه ببطء حتى أتحقق منه أكثر في الضوء الخافت.

الآن أستطيع أن أتحقق أكثر من هذا الشيء ، مخلوق غريب الشكل عريض الجسد بدون فك سفلي ومعلق من لسانه في فرع شجرة ، الكثير من الدم يقطر منه .

لا يمكن لأي حيوان مثل الدب أو الأسد أن يفعل ذلك ، فلا يوجد أي آثار لمخالب على جسده، لم أهتم كثيرا فاستمررت في السير فإذا بصرخة عالية مكتومة تنطلق صداها في الغابة، نظرت خلفي وفي كل الاتجاهات ومعي بندقيتي مستعدا لأي مواجهه دامية .

قليلا وظهر الظبى مرة أخرى أمامى وتوقف فجأة ، لم يمر ثلاث ثوان وفجأة اختفى من أمامي وكأن الأرض ابتلعته ، قليلا وسمعت صوت لحم يمزق فأدركت أن هناك حيوان شرس بالقرب مني ، لم أتمالك نفسي فأطلقت طلقة من بندقيتي لإخافته واستمررت في سيري وأنا في قمة الخوف أتلفت من حولي.

وأثناء اقترابي من أسفل الجبل فوجئت برجل غريب الشكل مقوس الظهر وكأنه أحدب ، صوبت بندقيتي عليه وقلت له من أنت ؟ ، توقف الرجل والتفت ببطء شديد وكأنه لا يبالي ، يصعب تمييز ملامحه نظرا لغياب الشمس كلية ، أطلق الرجل صيحة مهولة غير آدمية ثم بدأ في الهرولة نحوي بالرغم من تصويب بندقيتي عليه ، لم انتظر ثانية أخرى بدأت في إطلاق الرصاص عليه ، امتلئ قلبي بالرعب عندما رأيت الرصاص يخترق جسده بدون أي أثر وكأنه سراب أو خيال ، أخيرا فرغت البندقية تماما ومازال الرجل يهرول نحوي

وعندما وصلت المسافة بيني وبينه ١٥ ياردة قفز الرجل قفزة عالية في الهواء باتجاهي واختفى تماما..

هرعت أنا الآخر إلى البيت وأنا متجمد الدماء وعندما وصلت إلى الباب وشرعت في فتحة شعرت بيد ثقيلة وضعت على كتفي فصرخت فإذا هو صديقي روسل الذي أخبرني بأنه ينتظرني منذ ساعة ، أخبرني روسل بأنه سمع صوت صيحة عالية وطلق ناري قادمان من الغابة .. فأيقنت أن ما حدث لي ليس بهلوسة ..

## الأشباح في منتزّه إس إف الشهير !

تكتب كوتا، هنا صورة صديقي في منتزّه في سان فرانسيسكو في ألتقطت السنّة الماضية .
فقد أفزعتني هذه الصورة التي التقطها لصديقتي كندا لأنّ تلك الضّباب بجانبها لم يكن موجودا في الصورة وكذلك المرأة الظاهرة في الصورة وكأنها شبح راهبة"





يظهر على يسار الفتاة الجالسة شبح لراهبة

## صراخ داخل صندوق

جون- ألمانيا " اسمي جون وأعيش في قرية صغيرة بجوار مدينة بون ، عندما كنت في الحادية عشرة من عمري كنت أدرس في المدرسة الابتدائية وذات مرة أخبرتنا مدرسة الحساب بأنها تعاني من مشكلة تحريك ونقل صندوق كبير موجود في حجرتها في البيت..هذا الصندوق موجود في حجرتها منذ انتقالها للبيت أخبرتنا هي بذلك ضاحكة وقالت من يستطع منكم فعل ذلك فسوف أكافئه بخمسين دولار لكل واحد، وفعلا تطوع ثلاثة طلاب من بينهم أنا وذهبنا إلى بيتها بعد انتهاء اليوم الدراسي .

وصلنا إلى البيت وأول ما دخلنا الحجرة وقعت عيونا على الصندوق فقد كان كبيرا أسود اللون..عندما لمسته بيدي فوجئت بان درجة حرارته منخفضة جدا بالرغم من أن درجة حرارته الجو مرتفعة فقد كان الوقت حينئذ صيفا.

حاولنا نحن الثلاثة تحريك الصندوق وإزاحته ولكن بدون

فائدة فقد كان متسمرا في الأرض وكأنه جزء منها ، ضحكت المعلمة وبدأت في إخبارنا بسر هذا الصندوق.

قالت عندما انتقلت إلى هذا البيت أول مره وفوجئت بهذا الصندوق موجودا في حجرة النوم حاولت أن أفتحه أو أزيحه ولكن بدون فائدة فتعجبت ... وعندما أصررت على تحريكه مرة أخرى سمعت صرخة انطلقت من داخل الصندوق وكأنها لطفل رضيع فتسمرت مكاني ولم أعد المحاولة وكثيرا ما أسمع هذا الصراخ في منتصف الليل فأفزع من نومي.

حاولت عدة مرات استكشاف الأحداث التي مر بها هذا البيت وبحثت حتى علمت أن هذا البيت كان يعيش فيه رجل وزوجه.. وفي نفس اليوم الذي ولدت فيه الزوجة طفلها الرضيع مات أبوها الذي كانت تحبه كثيرا فأصابها الاكتئاب والحزن في هذا اليوم ..و كان زوجها سيئ الطباع ومدمن بيرة وخمور فعندما جاء إليها ورآها تبكي ونظرا لأنه سكران كما هو حاله دائما فقام بإحضار عصا حديدية وانهال

بالضرب على زوجته وطفله الرضيع الذي كان نائما في هذا الصندوق حتى لفظا أنفاسهما.. وعندما فاق من سكره ورأى زوجته وطفله وقد غرقا في دماءها ووجد العصا في يده وأدرك أنه هو من فعل ذلك بهما... فكر في التخلص من حياته فانتحر.

كثيرا ما كنت أرى هذه الأحداث في أحلامي وأصحو من نومي على صراخ طفل رضيع قادم من الصندوق حتى قبل أن أعرف حقيقة هذا البيت.

لم ننتظر أنا وأصدقائي ثانية أخرى فاندفعنا خارج البيت ولم نرغب بعد ذلك في تقديم أي مساعدة لأحد ولو مقابل ألف دولار..

## السيدة العجوز

سي.بي.كولمبي " القيادة إلى ألاباما ليلا ليس بالعمل السليم، إثنان من رجال الأعمال خططا لقضاء الليل في إحدى البلدان الصغيرة الواقعة على الطريق، وأثناء سيرهم في وقت متأخر فوجئا بسيدة عجوز تسير بسرعة على جانب الطريق، تعجبا من رؤيتها في مثل ذلك الوقت فالطريق مظلم وموحش ولا أحد يستطيع السير فيه ليلا .

قرر الرجلان أن يتحدثا إلى السيدة العجوز فبطأ السائق العربة واتجه إليها، رأياها ترتدي ملابس شبة بالية أما شعرها فقد كان مصفف بعناية.

أدارت السيدة العجوز وجهها إلى الرجلين وهي تبتسم لهما باطمئنان، سألاها عما تفعل على الطريق في مثل هذا الوقت المتأخر فأجابت بأنها ذاهبة إلى مونتغومري لزيارة ابنتها وأحفادها وقد حاولت إيقاف أي سيارة على الطريق لإصطحابها إلى مونتغومري ولكن أبت السيارات في التوقف لها .

عرض الرجلان على السيدة أن يوصلاها إلى حيث تشاء فابتهجت كثيرا وفعلا ركبت السيارة معهما، جلست في المقعد الخلفي وأخذت تتحدث عن ابنتها وأحفادها الثلاثة وكم هي تحبهم وأين يعيشون وأين مدارسهم وأسماءهم حتى أصبح الحديث مملا ولم ينتبه الرجلان بعد ذلك إلى السيدة العجوز، عندما وصلا إلى مونتغومري التفتا خلفهما لإخبار السيدة العجوز بوصولهم ولكن المفاجأة .. لم يجدوا أي أحد جالسا على المقعد الخلفي اختفت السيدة العجوز تماما فزع الرجلان واعتقدا أنها سقطت من السيارة فعادا مرة أخرى إلى أول الطريق يبحثان عنها ولكن بلا جدوى.. رجعا الرجلان إلى مونتغومري وأخذا يبحثان عن اسم وعنوان ابنتها التي كانت تتحدث عنها هذه السيدة وفعلا وجداها وكان لابد من أن يخبراها بما حدث مع أمها وعندما انتهيا من سرد ما حدث قامت الابنة متجهة إلى المكتبة وأحضرت صورة أمها وعليها الشريط الأسود الدال على أن صاحبة هذه الصورة في عداد

الموتى ، فوجئا الرجلان بأنها نفس السيدة التي قابلاها منذ قليل فتعجبا ،استمر الرجلان في وصف ملابسها فأخبرتهم الابنة بأنها آخر ملابس ارتدتها أمها قبل موتها فقد توفيت منذ ثلاثة سنوات واليوم يوافق الذكرى الثالثة على موتها.

قصة خرافية

## الحمامة البيضاء

سي.بي. كولمبي " منذ عدة سنوات عاش في المدينة ألاباما رجل وزوجه في سعادة كبيرة، فقد كان الزوجان يحبان بعضهما البعض حبا كبيرا، وفي إحدى الأيام مرضت الزوجة مرضا شديدا لا علاج له، وعندما أيقنت بأنها النهاية جمعت زوجها والعائلة والخدم وأخبرتهم وهي تحتضر بأنها في شدة الحزن والألم لأنها ستموت وتتركهم بلا رجعة وأخبرتهم بأنها إذا ماتت فسوف تعود روحها مرة أخرى إلى الدنيا في شكل حمامة بيضاء تجلس في حديقة المنزل حتى تكون قريبة من زوجها الذي لم تحب أحدا سواه.

ماتت الزوجة أخيرا ومرت العديد من السنوات بدون أن تظهر الحمامة البيضاء في الحديقة ، لم يستطع الزوج الذي أصبح أرملا أن ينتظر بدون زواج أكثر من ذلك، فتعرف على إمرأة أخرى وأحبها وتزوجها وفي يوم الزفاف وأثناء من كان يحمل زوجته الجديدة ليدخل بها إلي البيت فوجئ بحمامة بيضاء تقف على شجرة صغيرة في الحديقة تحدق فيه بعينيها.

فزع الزوج واندفع داخل البيت وأخبر الخدم بما رأه ففزعوا من قوله واعتقدوا بأن زوجته عادت للانتقام منه .

أخذت الحمامة البيضاء تظهر كل يوم في الحديقة تحق في البيت وتطلق بعض الأصوات الحزينة وبعد عدة أيام علمت الزوجة الجديدة بقصة الحمامة البيضاء من الخدم فأصبحت قلقة جدا من وجودها داخل الحديقة بشكل يومي.

العديد من الجيران جاءوا ليروا هذه الحمامة البيضاء وفي كل مرة يتعجبون من رؤيتها، فقد كانوا يعتقدون أن ما يسمعوه عنها هراء وليس حقيقيا .

لم تستطع الزوجة تحمل أكثر من ذلك فأصبحت غاضبة جدا وبدأت في معاملة الزوج بطريقة سيئة كل يوم.. وفي إحدى الأيام عندما احتد الخلاف بينهما وأدرك الزوج بان حياته الجديدة انهارت ذهب الى غرفة المكتب وأحضر بندقيته وذهب يشق طريقة الى الحديقة خلسة، أخيرا وجد الحمامة البيضاء في مكانها على الشجرة تصدر أصوات حزينة، رفع بندقيته وصوبها

عليها وأطلق الرصاص عليها وفجأة .. انطلقت صيحة إمرأة من الحمامة وتناثر دمها على صدر الزوج فلطخ بدم الحمامة المتناثر وطارت هي بعيدا .

في هذه الليلة مات الزوج في فراشه وهربت زوجته الجديدة بعيدا عن هذه الذكريات المأساوية .

يقول الساكن الجديد بأنه يرى كل يوم حمامة بيضاء ببقعة حمراء على صدرها تقف على شجرة صغيرة في الحديقة تصدر أصواتا غريبة وكأنها تشتكي أحدا.

## الفهرس


١ - الأرواح المعذبة ص١
٢- شبح النهر ص١٤
٣- هذا البيت ليس للبيع ص١٩
٤- ممر النار ص٢٥
٥- ظهور روح في البيت ص٣١
٦- شبح جلاستون بيري ص٣٤
٧- شبح الدرب الكبير ص٣٦
٨- كاهن البحيرة ص٤٦
٩- لا تتحدث أبدا عن الأبواب المغلقة ص٥٢
١٠- شبح شاطئ ص٦٠
١١- قصة سيدة البيت ص٦٢
١٢- مورين ص٧٠
١٣-في الحديقة مع استيفاني ص٧٧
١٤- صراخ على الطريق السريع ص٨٤
١٥- شبح طفل ص٩٠
١٦- نيرن في البيت ص٩٩
١٧-الرجل ذو القميص الأسود ص١٠٤
١٨- السيدة البيضاء ص ١١٠
١٩- البيت المحترق ص١١٥
٢٠- أشباح منتزه بندرسون ص١٢٠
٢١- الأشباح تظهر في بيت جارفيلد ص ١٢٤
٢٢- بيت الموت ص ١٢٩
٢٣- وحدي في الغابة ص١٣٤
٢٤- صراخ داخل صندوق ص١٣٩
٢٥- السيدة العجوز ص١٤٢
٢٦- الحمامة البيضاء ص١٤٥

## المراجع

موقع casleofspirits.com
موقع ghoststudy.com
الغلاف موقع saviodsilva.com

رقم ايداع ٢٠٠٤/٩١٩٢
دار الكتب

الطبعة الثالثة


مطابع الأهرام ٦ أكتوبر - التجارية - مصر

## الفهرس


١- الأرواح المعذبة ص١
٢- شبح النهر ص١٤
٣- هذا البيت ليس للبيع ص١٩
٤- ممر النار ص٢٥
٥- ظهور روح في البيت ص٣١
٦- شبح جلاستون بيري ص٣٤
٧- شبح الدرب الكبير ص٣٦
٨- كاهن البحيرة ص٤٦
٩- لا تتحدث أبدا عن الأبواب المغلقة ص٥٢
١٠- شبح شاطئ ص٦٠
١١- قصة سيدة البيت ص٦٢
١٢- مورين ص٧٠
١٣-في الحديقة مع استيفاني ص٧٧
١٤- صراخ على الطريق السريع ص٨٤
١٥- شبح طفل ص٩٠
١٦- نيرن في البيت ص٩٩
١٧-الرجل ذو القميص الأسود ص١٠٤
١٨- السيدة البيضاء ص ١١٠
١٩- البيت المحترق ص١١٥
٢٠- أشباح منتزه بندرسون ص١٢٠
٢١- الأشباح تظهر في بيت جارفيلد ص ١٢٤
٢٢- بيت الموت ص ١٢٩
٢٣- وحدي في الغابة ص١٣٤
٢٤- صراخ داخل صندوق ص١٣٩
٢٥- السيدة العجوز ص١٤٢
٢٦- الحمامة البيضاء ص١٤٥

## المراجع

موقع casleofspirits.com
موقع ghoststudy.com
الغلاف موقع saviodsilva.com

رقم ايداع ٢٠٠٤/٩١٩٢
دار الكتب

الطبعة الثالثة


مطابع الأهرام ٦ أكتوبر - التجارية - مصر